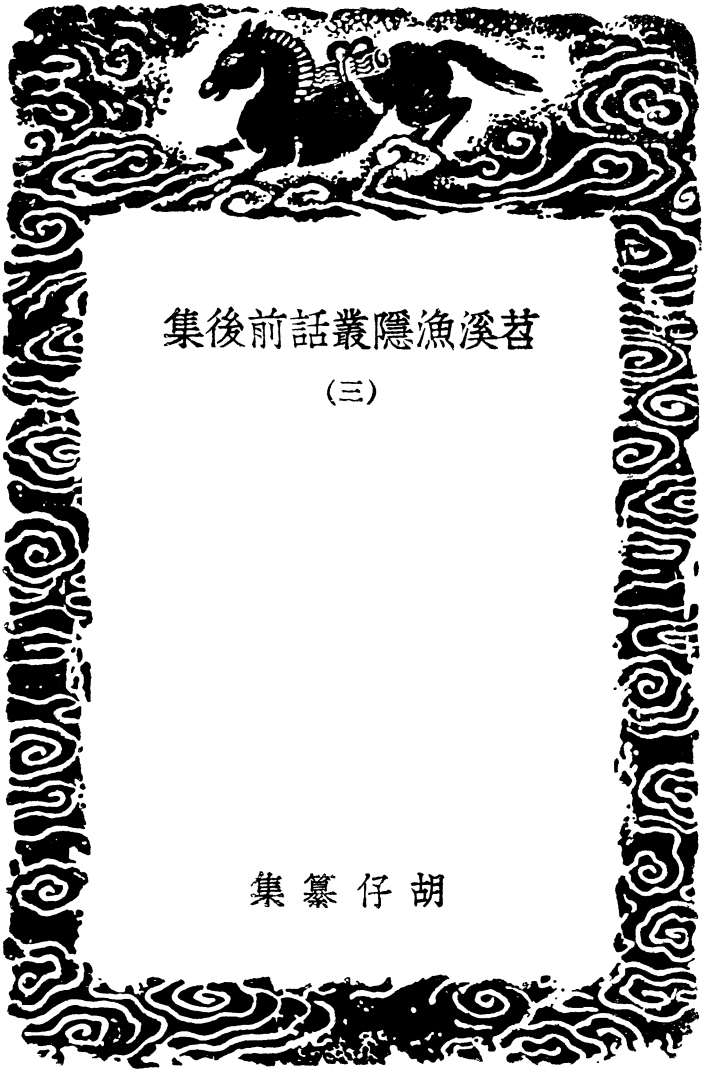
苕溪漁隱叢話前後集 三

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



苕溪漁隱叢話前後集

（三）

胡仔纂集

苕溪漁隱叢話前集卷第十九

柳柳州

東坡云蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超然固已至矣而杜子美李太白以英偉絕世之資凌跨百代古之詩人盡廢然魏晉以來高風絕塵亦少衰矣李杜之後詩人繼出雖有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚發纖穠於簡古寄至味於淡泊非餘子所及也唐末司空圖崎嶇兵亂之間而得詩人之高致猶有承平之遺風其論詩曰梅止於酸鹽止於鹹飲食不可無鹽梅而其美常在於鹹酸之外可以一唱而三歎也子厚詩在陶淵明下韋蘇州上退之豪放奇險則過之而溫麗精深不及也所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦者皆是能分別其中邊者百無一也

詩眼云子厚詩尤深遠難識前賢亦未推重自老坡發明其妙學者方漸知之余嘗問人柳詩何好答云大體皆好又問君愛何處答云無不愛者便知不曉矣識文章者當如禪家有悟門夫法門百千差別要須自一轉語悟入如古人文章直須先悟得一處乃可通其他妙處向因讀子厚晨詣超師院讀禪經詩一段至誠潔清之意參然在前眞源了無取妄跡世所逐微言異可冥繕性何由熟眞妄以盡佛理言行以盡薰修此外亦無詞矣道人庭宇靜苔色連深竹蓋遠過竹徑通幽處禪房花木深日出霧露餘青松如膏沐予家舊有大松偶見露洗而霧披眞如洗沐未乾染以翠色然後知此語能傳造化之妙澹然離

言說悟悅心自足蓋言因指而見月遺經而得道於是終焉其本末立意遣詞可謂曲盡其妙毫髮無遺恨者也呉呂衡州詩足以發明呂温之俊偉呉凌員外詩書盡凌準平生掩役夫張進骸既盡役夫之事又反覆自明其意此一篇筆力規模不減莊周左丘明也劉夢得傷愚溪三首有溪水悠悠春自來草堂無主燕飛回又殘陽寂寞出樵車又柳門竹巷依依在野草青苔日日多謂之佳句正如今之海語於子厚了無益殆折楊皇荂之雄易售於流俗耳

東坡云南澗中詩秋氣集南澗獨遊亭午時回風一蕭瑟林影久參差始至若有得稍深遂忘疲羣禽響幽谷寒藻舞淪漪去國魂已遊懷人淚空垂孤生易爲感失路少所宜索寞競何事徘徊只自知誰爲後來者當與此心期柳儀曹詩憂中有樂樂中有憂蓋絶妙古今矣然老杜云王侯與螻蟻同盡隨丘墟儀曹何憂之深也

蔡寬夫詩話云子厚之貶其憂悲憔悴之歎發於詩者特爲酸楚閔己傷志固君子所不免然亦何至是卒以憤死未爲達理也樂天既退閑放浪物外若眞能脱屣軒冕者然榮辱得失之際銖銖校量而自矜其達每詩未嘗不着此意是豈眞能忘之者哉亦力勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子與其他所作當憂則憂遇喜則喜忽然憂樂兩忘則隨所遇而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可也觀三人之詩以意逆志人豈難見以是論賢不肖之實亦何可欺乎

洪駒父詩話云東坡言鄭谷詩江上晚來堪畫處漁人披得一蓑歸此村學中詩也子厚云千山鳥飛絶萬逕人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪信有格也哉殆天所賦不可及也

東坡云余自東武適文登並海行數日道傍諸峰眞若劍鋌誦子厚詩知海山多奇峯也子厚記云每風自四山而下振動大木掩冉衆草紛紅駭綠蓊勃鄉氣子厚夢得皆善造語若此句殆入妙矣夢得云水禽嬉戲引吭伸翮紛驚鳴而決起捨綵翠于沙礫亦妙語也

山谷云千里楓林煙雨深无朝無暮有猿吟停橈靜聽曲中意好是雲山韶濩音零陵郡北湘水東浯溪形勝滿湘中溪口石顛堪自逸誰人相伴作漁翁右元次山欸乃曲欸音靄乃音靄湘中節歌聲子厚漁父詞有欸乃一聲山水綠之句誤書款欠少年多承誤妄用之可笑苕溪漁隱曰余游浯溪讀磨崖中興頌於碑側有山谷所書欸乃曲因以百金買碑本以歸今錄入叢話又元次山集欸乃曲注云欸音襖乃音靄棹船之聲洪駒父詩話謂欸音靄乃音襖遂反其音是不曾看元次山集及山谷此碑而妄爲之音耳

冷齋詩話云漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹煙消日出不見人欸乃一聲山水綠回看天際下中流巖下无心雲相逐東坡云詩以奇趣爲宗反常合道爲趣熟味此詩有奇趣然其尾兩句雖不必亦可

東坡云盛時一失貴反賤桃笙葵扇安可常不知桃笙爲何物偶閱方言簟宋魏之間謂之笙乃悟桃笙以桃竹爲簟也梁簡文答湘南王獻簟書云五離九折出桃枝之翠笋乃謂桃枝竹簟也桃竹出巴渝間杜子美有桃竹杖歌

石林詩話云蔡天啓言嘗與張文潛論韓柳五字警句文潛舉退之暖風抽宿麥清雨卷歸旗子厚壁空殘月曙門掩候蟲秋皆集中第一

孟東野賈浪仙

張文潛云唐之晚年詩人類多窮士如孟東野賈浪仙之徒皆以刻琢窮苦之言爲工或謂郊島孰貧曰島爲甚也曰何以知之以其詩知之郊曰種稻耕白水負薪斫青山島曰市中有樵山客舍寒无煙井底有甘泉釜中嘗苦乾孟氏薪米自足而島家俱無以是知之耳然及其至也清絕高遠殆非常人可到唐之野詩稱此兩人爲最至於奇警之句往往有之如雞聲茅店月人跡板橋霜則羈旅窮愁想之在目若曰柳塘春水慢花塢夕陽遲則春物融洽人心和暢有言不能盡之意亦未可以爲小道無取也苕溪漁隱曰六一居士以雞聲茅店月人跡板橋霜是溫庭筠詩柳塘春水慢花塢夕陽遲是嚴維詩文潛乃以爲郊島詩豈非誤邪

蔡寬夫詩話云司空圖善論前人詩如謂元白爲力勍氣儁乃都會之豪估郊島非附於寒澀无所置才皆切中其病及自評其作乃以南樓山最秀北路邑偏清爲假令作者復生亦當以着題見許此殆不可曉當局者迷固人情之通患如樂天所謂斲石破山先觀鑱迹發矢中的兼聽弦聲使不見其詩而聞此語當以爲如何哉

紺素雜記云唐書載賈島字浪仙初爲浮屠名无本來東都時洛陽令禁僧午後不得出島爲詩自傷韓愈憐之因教其爲文遂去浮屠舉進士當其苦吟雖逢值公卿貴人皆不之覺也一日見京兆尹跨驢不避誚詰之久乃得釋累舉不中第文宗時坐飛謗貶長江簿余案劉公嘉話云島初赴舉京師一日於驢上得句云鳥宿池邊樹僧敲月下門始欲着推字又欲着敲字練之未定遂於驢上吟哦時時引手作推

敲之勢時韓愈吏部權京兆島不覺衝至第三節左右擁至尹前島具對所得詩句云云韓立馬良久謂島曰作敲字佳矣遂與並轡而歸留連論詩與爲布衣之交自此名著後以不第乃爲僧居法乾寺號无本一日宣宗微行至寺聞鐘樓吟詠聲遂登樓於島案上取詩卷覽之島不識帝遂攘臂睨帝曰郎君何會此邪遂奪取詩卷帝慙恧下樓而去遂除島爲遂州長江簿唐史與嘉話所載不同如此

今是堂手錄云高麗使過海有詩云水鳥浮還沒山雲斷復連時賈島詐爲稍人聯下句云棹穿波底月船壓水中天麗使嘉歎久之自此不復言詩

冷齋夜話云賈島詩有影略句韓退之喜之其渡桑乾詩曰客舍幷州三十霜歸心日夜憶咸陽而今更渡桑乾水卻望幷州是故鄉又赴長江道中詩曰策杖離山驛逢人問梓州長江那可到行客替生愁隱居詩話云孟郊詩蹇澀窮僻琢削不暇眞苦吟而成觀其句法格力可見矣其自謂夜吟曉不休苦吟鬼神愁如何不自閑心與身爲仇而退之薦其詩云榮華肖天秀捷疾踰響報何也

蘇子由云唐人工於爲詩而陋於聞道孟郊嘗有詩云食薺腸亦苦強歌聲無歡出門卽有礙誰謂天地寬郊耿介之士雖天地之大無以容其身起居飲食有戚戚之憂是以卒窮以死而李翺稱之以爲郊詩高處在古無上平處猶下顧沈謝至韓退之亦談不容口甚矣唐人之不聞道也孔子稱顏子在陋巷人不堪其憂回也不改其樂回雖窮困早死而非其處身之非可以言命與郊異矣

笠澤叢書云吾聞淫畋漁者謂之暴天物天物不可暴又可抉摘刻削露其情狀乎使自萌卵至于槁死不能隱天能不致罰邪長吉天東野窮玉溪生官不挂朝籍而死正坐是耳

玉川子

東坡云玉川子作月蝕詩以爲食月者月中之蝦蟆也梅聖俞作日食詩云食之者三足烏也此固因俚說以寓其意戰國策日月輝於外其賊在內則俚說爲當矣又月蝕詩中云歲星坐福德官爵奉董秦忍使黔婁生覆尸无衣巾詳味此詩則董秦當是无功而享祿者董秦李忠臣也天寶末驍將屢立戰功雖盜暴亦頗知忠義代宗時吐蕃犯闕徵兵忠臣即日赴難或勸擇日忠臣怒曰君父在難乃擇日邪後卒汙朱泚僞命誅考其終始非无功而享厚祿者不知玉川何以有此句

學林新編云韓退之月食詩一篇大半用玉川子句或者謂玉川子月食詩豪怪奇挺退之深所歎伏故所作盡摘玉川子佳句而補成之予竊以爲不然退之月食詩題曰效玉川子作而詩中有以玉川子爲言者玉川子涕泗下中庭獨自行又曰玉川子立於庭而言曰地行賤臣今再拜敢告上天公然則退之幾於代玉川子作也玉川子詩雖豪放然太險恠而不循詩家法度退之乃摘其句而約之以禮故退之詩中兩言玉川子其意若曰玉川子月食詩如此足矣故退之詩題曰效玉川子作此退之之深意也不然退之豈不能自爲月食詩而必用玉川子句然後而成詩邪以謂退之自爲月食詩則詩中用玉川子涕泗告天公又非其類矣

雪浪齋日記云玉川子詩讀者易解識者當自知之蕭才子宅問答詩如莊子寓言高僧對禪機惟有所思一篇語似不類疑他人所作然飄逸可喜其詞曰當時我醉美人家美人顏色嬌如花今日美人棄我去青樓朱箔大之涯娟娟姮娥月三五二八圓又缺翠眉蟬鬢生別離一望一見心斷絕心斷絕幾千里

夢中醉臥巫山雲。覺來淚滴湘江水。湘江兩岸花木深。美人不見愁人心。含愁更奏綠綺琴。調高絃絕無知音。美人兮美人。不知爲暮雨兮爲朝雲。相思一夜梅花發。忽到銜前疑是君。

苕溪漁隱叢話前集卷第二十

李習之

石林詩話云人之材力信自有限李翺皇甫湜皆韓退之高弟而二人獨不傳其詩不應散亡無一篇存者計亦非其所長故多不作耳退之有題湜公安園池詩後云爾雅注蟲魚定非磊落人又用將濟諸人捨得業孔顏若譏其徒爲無益而勸之使不作者翺見於遠游聯句前之距灼灼此去信悠悠一見之後遂不復見亦可知矣然二人以非所工而不作愈於不能而不使強爲之亦可謂善用其短也苕溪漁隱曰余讀傳燈錄言朗州刺史李翺謁藥山問如何是道師以手指上下曰會麽翺曰不會師曰雲在天水在瓶翺遂贈以詩曰練得身形似鶴形千株松下兩函經我來問道無餘說雲在青天水在瓶又藥山一夜登山經行忽雲開見月大笑一聲應澧陽東九十許里居民盡謂東家翺再贈詩曰選得幽居愜野情終年無送亦無迎有時直上孤峰頂月下披雲笑一聲余以唐書翺本傳考之翺嘗爲朗州刺史則傳燈錄所載是也翺未嘗爲鄭州刺史古今詩話所載鄭州刺史李翺詩非也傳燈錄有此二詩石林以謂翺詩散亡無一篇存者但一見遠游聯句而已何也

李長吉

緗素雜記云魏略曰明帝景初元年徙長安鍾虡、駱駝、銅人、承露盤盤折銅人重不可致留于霸城大發卒鑄作銅人二號曰翁仲列坐司徒門外又漢晉春秋曰帝徙盤盤折聲聞數十里金狄或泣因留霸城

又唐李賀金銅仙人辭漢歌序云。魏明帝青龍九年八月。詔宮官牽車。西取漢孝武捧露盤仙人。欲立置前殿。宮官既坼盤。仙人臨載。乃潸然淚下。歌曰。茂陵劉郎秋風客。夜聞馬嘶曉無跡。畫欄桂樹懸秋香。三十六宮土花碧。魏官牽車指千里。東關酸風射眸子。空將漢月出宮門。憶君清淚如鉛水。衰蘭送客咸陽道。天若有情天亦老。攜盤獨出月荒涼。渭城已遠波聲小。案明帝紀。青龍五年三月。改爲景初元年。是歲徙長安銅人。重不可致。而李賀以謂青龍九年八月。蓋明帝以青龍五年三月。改爲景初元年。至三年而崩。則無青龍九年明矣。疑李誤也。酈元水經注云。魏文帝黃初元年。徙咸陽始皇所鑄金人十二。重不可致。因留霸城南。卽與明帝所徙銅人事略同。竟未詳其旨。史記。秦始皇二十六年。有大人長五丈。足履六尺。皆夷狄服。凡十二人。見于臨洮。是歲始皇初幷六國。反喜以爲瑞。銷天下兵器。作金人十二以象之。後十四年而秦亡。又後漢薊子訓有神異之道。時有百歲翁自說爲兒童時。已見子訓賣藥於會稽市。顏色不異於今。後人復於長安東霸城見之。與一老翁共摩挲銅人。相謂曰。適見鑄此。而已近五百歲矣。注云。秦始皇二十六年。收天下兵器。聚咸陽。鑄金人十二。重各千石。置宮庭中。至此四百二十餘年。故東坡贈梁道人詩云。採藥壺公處處過。笑看金狄手摩挲。又張天覺贈人詩云。鶴骨飄飄紫府仙。摩挲金狄不知年。皆用此也。

紺素雜記云。李賀苦晝短詩云。天東有若木。下置銜燭龍。按淮南子曰。若木在建木西。燭龍在雁門北。蔽千娄羽之山。不見日。龍銜燭以照太陰。又離騷云。折若木以拂日兮。聊消搖以相羊。注云。若木在西極。謝希逸月賦云。擅扶桑於東沼。嗣若英於西冥。五臣注云。扶桑日出處。若木日沒處。由是知若木在西。燭龍

在北而李云如此眞誤矣
摭言云李賀年七歲以長短之製名動京華時韓文公與皇甫湜覽賀所作奇之因連騎造門求見賀總角荷衣而出二公不之信因令面賦一篇賀承命欣然操觚染翰傍若無人仍名曰高軒過云華裾織翠青如蔥金環壓轡搖玲瓏馬蹄隱隱聲隆隆入門下馬氣如虹東京才子文章公二十八宿羅心胷元精照耀貫當中殿前作賦聲摩空筆補造化天無功龐眉書客感秋蓬誰知死草生華風我今垂翅附冥鴻他日不羞蛇作龍二公大驚遂以所乘馬命聯鑣而還所居親爲束髮後舉進士賀父名晉肅或謗賀不避家諱韓文公特爲著諱辨一篇
蔡寬夫詩話云唐人避家諱嚴甚韓退之爲李賀作諱辨當時閎然非之舉子就試題目有犯其家諱者皆託題目不便不敢就試而出其嚴固可知惟權文公集皆不避其父名皐此不可解杜子美詩一部未嘗使閑字獨一聯云見愁汗馬西戎逼曾閃朱旗北斗閑一處而已頃見王侍郎欽臣云舊嘗疑此以謂既不避則不應只犯一字後於薛楓密向家得五代時人故本較之乃是殷字恐好事因本朝廟諱易之而不暇省其父名也苕溪漁隱曰老杜家諱閑而詩中有翩翩戲蝶過閑慢此字在句中容或印本有誤至於汎愛容霜鬢留懽卜夜閑閑字乃押韻或云是閑字殊有理也鄉家閑不違山谷謂問不違詩意乃佳王原叔作間字非也曾閃朱旗北斗殷介甫刊作閑字豈非臨文不諱之義乎
少陵詩總目云汎愛容霜髮留歡上夜關而正文作卜夜閑非也不獨先生詩中鮮有犯其先諱兼於屬對亦不工矣

李衞公

蔡寬夫詩話云。巴峽中有吐綬雞。比常雞差大。嗉藏肉綬。長闊幾數寸。紅碧相間。極煥爛。常時不可見。遇晴日。則向陽擺之。頂首先出兩肉角。亦二寸許。然後徐舒其綬。逾時乃斂。李文饒詩。所謂蔵蕤散綬輕風裏。若銜若垂何可擬是也。文饒云。出剡溪。今詢之越人。不復有。予嘗自峽中攜至蘇州。人皆不識。則知山川風氣所產。古今亦有不同也。

倦游雜錄云。眞珠雞。生夔峽山中。畜之甚馴。以其羽毛有白圓點。故號眞珠雞。又名吐綬雞。生而反哺。亦名孝雉。每至春夏之交。景氣和暖。頷下出綬帶。方尺餘。紅碧鮮然。頭有翠角。雙立。良久悉斂於嗉下。披其毛。不復見。或有死者。割其頸臆間。亦無所覩。苕溪漁隱曰。廣右閩中亦有吐綬雞。余在二處。見人家多養之。不獨巴峽中有也。王荊公有絕句云。樊籠寄食老低摧。組麗深藏肯自媒。天日清明聊一吐。兒童初見互驚猜。

雪浪齋日記云。李衞公詩云。五月畬田收火米。三更津吏報朝雞。頗似少陵句。王荊公詩云。紛紛易變浮雲白。落落難鍾老栢青。山谷蟹詩云。已標天上三辰次。未免人間五鼎烹。此皆得老杜句法。

常建

東坡云。常建詩。竹徑通幽處。禪房花木深。歐陽文忠公最愛賞。以爲不可及。此語誠可人意。然於公何足道。豈非厭飫芻豢。反思螺蛤邪。

洪駒甫詩話云。丹陽殷璠。撰河嶽英靈集。首列常建詩。愛其山光悅鳥性。潭影空人心之句。以爲警策。歐

公又愛建竹徑通幽處禪房花木深欲效建作數語竟不能得以爲恨予謂建此詩全篇皆工不獨此兩聯而已其詩曰清晨入古寺初日照高林竹徑通幽處禪房花木深山光悅鳥性潭影空人心萬籟此俱寂但聞鐘磬音

嚴維

六一居士詩話云聖俞語予曰嚴維詩柳塘春水慢花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩如在目前又劉貢父詩話云此一聯細細較之夕陽遲則繫花春水慢不須柳也如老杜深山催短景喬木易高風則了無瑕類苕溪漁隱曰春水慢不須柳此眞確論但夕陽遲則繫花此論殊非是蓋夕陽遲乃繫於塢初不繫花以此言之則春水慢不必柳塘夕陽遲豈獨花塢哉余嘗愛西清詩話載吳越王時宰相皮光業每以詩爲己任嘗得一聯云行人折柳和輕絮飛燕銜泥帶落花自負警策以示同僚衆爭歎譽裴光約曰二句偏枯不爲工蓋柳當有絮泥或無花此論乃得詩之膏肓矣

徐季海

山谷云越州應天釋希圓姑蘇人避塊雨東所居小房瑯琊山頂也山下有井井有鰻鱓魚水有盈縮與江潮相應甚多靈怪按爾雅山有穴爲岫徐季海題詩云孤岫龜形在乃不成語蓋謝元暉云窗中列遠岫已誤用此字季海亦承誤耳按楚詞云收恢台之孟夏恢大也台卽胎也言夏氣大而育物也今言高閣無恢台直言無暑氣耳似不合古語陶雅云夏人長嬴長嬴卽恢台也若言高閣無長嬴可乎能奴登切獸名熊屬足似麋鹿絕有力故有絕人之才者謂之能能奴來切三足鼈也今於來字韻中用法士多

瓌能乃是僧似髦耳然魏晉人作詩多如此借韻至李杜韓退之無復此病耳壯大壯之壯牡牝牡之牡今言規模稱牡哉必壯字誤書耳魏晉人用字亦多如此蓋取字勢易工不復問字之根源如古人書橘柚直直皆不成字

劉賓客

山谷云劉夢得竹枝九章詞意高妙元和間誠可以獨步道風俗而不俚追古昔而不愧比之杜子美夔州歌所謂同工而異曲也昔子瞻嘗聞余詠第一篇歎曰此奔軼絕塵不可追也淮陰行情調殊麗語氣尤穩切白樂天元微之爲之皆不入此律也唯無耐脫棄時不可解當待博物洽聞者說也三閭辭四章可以配黍離之詩有國存亡之鑑也大槩夢得樂府小章優於大篇詩優於它文耳

呂氏童蒙訓云蘇子由晚年多令人學劉禹錫詩以爲用意深遠有曲折處後因見夢得歷陽詩云一夕爲湖地千年列郡名霸王迷路處亞父所封城皆歷陽事語意雄健後殆難繼也

洪駒父詩話云山谷至廬山一寺與郡僧圜爐因舉生公講堂詩末云一方明月可中庭一僧率爾云何不曰一方明月滿中庭山谷笑去

隱居詩話云人豈不自知邪及自愛其文章乃更大繆何也劉禹錫詩固有好處及其自稱平淮西詩云城中喔喔晨雞鳴城頭鼓角聲和平爲盡李愬之美又云始知元和十四載四海重見昇平年爲盡憲宗之美吾不知此兩聯爲何等語也賈島云獨行潭底影數息樹邊身其自注云二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋不知此兩句有何難道至于三年始成而一吟下淚也楊衡自愛其句云一一

鶴聲飛上天。此尤可笑也。

隱居詩話云。杜甫善評詩。其稱薛稷詩云。驅車越陝郊。北顧臨大河。美矣。又稱李邕六公篇。恨不見之。皇甫湜題浯溪頌云。次山有文章。可惋只在碎。亦善評文者。若白居易殊不善評詩。其稱徐凝瀑布詩云。千古長如白練飛。一條界破青山色。又稱劉禹錫雪裏高山頭白早。海中仙果子生遲。沉舟側畔千帆過。病樹前頭萬木春。此皆常語也。禹錫自有可稱之句甚多。顧不能知之耳。

雪浪齋日記云。荊公喜唐人楓林社日鼓。茅屋午時雞。書於劉楚公第。或以爲此即儲光羲詩。苕溪漁隱曰。此一聯。乃夢得秋日送客至潛水驛詩。非儲光羲也。

苕溪漁隱叢話前集卷第二十一

香山居士

王直方詩話云古今人作昭君詞多矣余獨愛白樂天一絕云漢使卻回憑寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時蓋其意優游而不迫切故也然樂天賦此時年甚少

桐江詩話云樂天與弟敏中行簡三人相繼皆中第樂天作詩云自憐郡姓爲儒少豈料詞場中第頻桂折一枝先許我楊穿三箭盡驚人其自言兄弟中第曲折盡矣樂天自作墓誌以白起爲祖故曰自憐郡姓爲儒少也

鷄肋集云予幼時讀太平廣記見唐太宗遣蕭翼賺蘭亭敍事蓋譎以出之輒歎息曰蘭亭敍若是貴邪至使萬乘之主捐信於匹夫傳稱子貢詐而全魯弦高誕而存鄭遺一言之細建二國之業猶不可以爲常以太宗之賢巍巍乎近古所無奈何溺小耆好而輕喪其所常之寶異於得原失信不圍而去矣晚多閒居頗屏世好獨於古人筆墨之遺愛而不能置顧甚於少年喜官爵遲莫營田宅者與前論異矣因誦白居易七德歌曰功成理定何神速速在推心致人腹怨女三千放出宮死囚四百來歸獄復歎曰太宗以一旅取天下惟信爾夫不吝三千女而放出宮自信也不約四百囚而來歸獄人信也晉捨原何足道哉

蔡寬夫詩話云唐制百官服色不視職事官而視其階官九品與今制特異樂天爲中書舍人知制誥元

宗簡爲京兆少尹官皆六品故猶着綠其詩所謂鳳閣舍人京兆尹白頭猶未着緋衫南宮啓請無消息朝散何時復入銜是也後與元微之同制加朝散大夫始登五品故其詩曰命服難同黃紙上官班不共紫微前青衫脫早差三日白髮生遲校九年中書舍人雖正五品必待加朝散而後易緋此知其不繫於職事官也前輩記張嘉貞爲中書令着緋傳游藝爲相着綠蓋以此也唐借服色皆併魚假之樂天自江州司馬除忠州刺史有謝裴常侍贈袍魚袋詩云魚緻白金隨步躍鶺銜瑞草繞腰飛其後除尚書郎復有脫刺史緋詩云便留朱紱還鈴閣卻着青袍侍玉除無奈嬌癡三歲女繞腰啼哭覓銀魚此與今制特異也其特賜者疑亦不相越唐書載牛叢爲睦州刺史賜金紫辭曰臣今衣刺史所假緋即賜紫爲越等乃賜銀緋

東坡云予年十二先君自虔州爲予言近城山中天竺寺有樂天親書詩云一山門作兩山門兩寺元從一寺分東澗水流西澗水南山雲起北山雲前臺花發後臺見上界鐘清下界聞遙想吾師行道處天香桂子落紛紛筆勢奇逸墨迹如新今四十七年矣予來訪之則詩已亡有刻石存耳故有詩云空詠連珠吟疊壁已亡飛鳥失驚蛇蓋爲是也

蔡寬夫詩話云詩人用事有乘語意到處輒從其方言爲之者亦自一體但不可爲常耳吳人以作爲佐音淮楚之間以十爲忱音不通四方然退之非閣復非橋可居兼可過君欲問方橋方橋如此作樂天綠浪東西南北水紅欄三百九十橋乃皆用二音不知當時所呼通爾或是姑爲戲也呼兒爲囝音蹇父爲郎罷此閩人語也顧況作補亡訓傳十三章其哀閩之詞曰囝別郎罷心摧血況善諧謔故特取其方言爲

戲至今觀者爲之發笑然五方之音各不同自古文字曷嘗不隨用之楚人發語之辭曰羌曰蹇平語之詞曰些一經屈宋采用後世遂爲佳句但世俗常情不能無貴遠鄙近耳今毗陵人平語皆曰鍾京口人曰兜淮南人曰塢猶楚人曰些嘗有士人學爲騷詞皆用此三語聞者無不拊掌苕溪漁隱曰老杜詩有主人送客無所作佐行酒賦詩殊未央之句則老杜固已先用此方言矣

苕溪漁隱曰富貴於人造物所靳自古以來多不在於少年嘗在於晚景若少年富貴者非曰無之蓋亦鮮矣人至晚景得富貴未免置第宅售妓妾以償其平生所不足者如樂天詩云多少朱門鎖空宅主人到老不曾歸司空曙詩云黃金用盡教歌舞留與他人樂少年讀此二詩使人悽然誠不必爲此也

東坡云樂天爲王涯所讒謫江州司馬甘露之禍樂天在洛適游香山寺有詩云當君白首同歸日是我青山獨往時不知者以樂天爲幸之樂天豈幸人之禍也哉蓋悲之也

蔡寬夫詩話云劉禹錫柳子厚與武元衡素不叶二人之貶元衡爲相時也禹錫爲靖共佳人怨以悼元衡之死其實蓋快之子厚古東門行云赤丸夜語飛電光儆巡司隸眠如羊當街一叱百吏走馮敬胷中函匕首雖不著所以當亦與禹錫同意古東門用袁盎事也樂天江州之謫王涯實爲之故甘露之禍樂天亦有當君白首同歸日是我青山獨往時之句

蔡寬夫詩話云樂天聽歌詩云長愛夫怜第二句請君重唱夕陽關注謂王右丞辭秦川一半夕陽關此句尤佳今摩詰集載此詩所謂漢主離宮接露臺者是也然題乃是和太常韋主簿溫陽寓目不知何以指爲想夫怜之辭大抵唐人歌曲本不隨聲爲長短句多是五言或七言詩歌者取其辭與和聲相疊成

音耳。予家有古涼州伊州辭。與今遍數悉同。而皆絕句詩也。豈非當時人之辭。爲一時所稱者。皆爲歌人竊取而播之曲調乎。

紺素雜記云。蘇鶚演義云。今人以酒巡匝爲啉尾。即再命其爵也。云南朝有異國進貢藍牛。其尾長三丈。一云藍頷水牛。其尾三丈。時人倣之。以爲酒令。今兩盞從其簡也。此皆非正。行酒巡匝。即重其盞。蓋慰勞其得酒在後也。又啉云者。貪也。謂處於座末。得酒最晚。腹癢於酒。既得酒巡匝。更貪婪之。故曰啉尾。啉字從口。是明貪婪之意。此說近之。余觀宋景文公守歲詩云。迎新送故只如此。且盡燈前婪尾盃。又云。稍倦持螯手。猶殘婪尾觴。又東坡寒食詩云。藍尾忽驚新火後。遨頭要及浣花前。引樂天寒食詩云。三盃藍尾酒。一楪膠牙餳。乃用藍字。蓋婪藍一也。

東坡云。與郭生遊寒溪。主簿吳亮置酒。郭生善作挽歌。酒酣發聲。坐爲悽然。郭生言。恨無佳詞。因改樂天寒食詩歌之。坐客有泣者。其詞曰。烏啼鵲噪昏喬木。清明寒食誰家哭。風吹曠野紙錢飛。古墓纍纍春草綠。棠梨花映白楊路。盡是死生離別處。冥寞重泉哭不聞。蕭蕭暮雨人歸去。每句雜以散聲。

後史補云。河中桑落坊。有井。每至桑落時。取其寒暄得所。以井水釀酒。甚佳。故號桑落酒。舊京人呼爲桑郎。蓋語訛耳。庾信詩云。蒲城桑落酒。灞岸菊花秋。白居易詩云。桑落氣薰珠翠暖。柘枝聲引管絃高。

隱居詩話云。樂天題海圖屏風詩略曰。或者不量力。謂茲鼇可求。最鳳牽不動。綸絕沉其鈎。一鼇既頓頷。諸鼇齊掉頭。噴風激飛廉。鼓波怒陽侯。遂使江漢水。朝宗意亦休。吾讀此詩。感劉隗李訓薛文通等事。爲之太息。

東坡云吳元濟以蔡叛犯許汝以驚東都此豈可不討者也當時議者欲置之固爲非策然不得武裴二傑事亦未易辨也樂天豈庸人哉然其議論亦似欲置之者其詩有海圖屏風者可見其意且注云時方討淮蔡吾以是知仁人君子之於兵蓋不忍輕用如此淮蔡且欲以德懷況欲弊所恃以勤無用乎悲夫此未易與世士談也二說未知孰是

紺素雜記云唐故事中書省植紫薇花歷世循用之不以爲非至今舍人院紫薇閣前植紫薇花用唐故事也樂天詩云獨坐黃昏誰是伴紫薇花對紫薇郎按天文志紫薇大帝之坐也天子之常居也主命主度也何關紫薇花事

王直方詩話云東坡平日最愛樂天之爲人故有詩云我甚似樂天但無素與蠻又我似樂天君記取華顛賞徧洛陽春又他時要指集賢人知是香山老居士又定似香山老居士世緣終淺道根深而坡在餞塘與樂天所留歲月略相似其詩云在郡依前六百日者是也

蔡寬夫詩話云官名有因人而重遂爲故事者何遜爲水部員外郎以詩稱至張籍自博士復拜此官樂天詩賀之云老何歿後吟詩絕雖有郎官不愛詩今日聞君除水部喜於身得省郎時籍答詩亦云幸有紫薇郎見愛獨稱官與古人同自是遂爲詩人故事劉原甫嘗以鄭谷戲梅聖俞爲梅都官然谷詩有云都官雖未是名郎踐歷曾聞薛許昌復有李公陪雅躅豈宜鄭子忝餘光其自序以爲薛能李頻皆嘗歷拜其曹由之振盛則都官之重自谷時已云然也

洪駒父詩話云世傳樂天詩云文誇蓋世徒爲爾命壓人頭不奈何予見李侍郎家收得樂天墨迹詩草

乃云病壓人頭.

蔡寬夫詩話云.唐人飲酒.必爲令以佐歡.其變不一.樂天所謂.閑徵雅令窮經史.韓退之令徵前事爲者.今猶有其遺習也.嘗有人舉令云.馬援以馬革裹屍.死而後已.答者乃云.李耳指李樹爲姓.生而知之.又鉏麑觸槐.死作木邊之鬼.答者以豫讓吞炭.終爲山下之灰.皆可謂精的也.復有舉經句字相屬.而文重者.曰.火炎崑岡.乃有土圭測影.酬之.此亦不可多得也.

王直方詩話云.帝與九齡雖吉夢.山呼萬歲是虛聲.此樂天作開成大行挽詞.對事親切.少有其比也.

苕溪漁隱曰.江南人家.造紅酒.色味兩絕.李賀將進酒云.小槽酒滴眞珠紅.蓋謂此也.樂天詩亦云.燕脂酌蒲萄.蒲萄酒名也.出太原.得非亦與江南紅酒相類者乎.

王直方詩話云.韋蘇州云.誰知風雨夜.復此對床眠.樂天招張司業云.能來同宿否.聽雨對床眠.意亦相類.然不爲人所稱也.老杜云.眼前無俗物.多病也身輕.而樂天有眼前無俗物.身外卽僧居之句.世亦獨稱老杜.

苕溪漁隱曰.樂天夕楞伽寺詩云.照水姿容雖已老.上山筋力未全衰.陳子高病起詩云.照水姿容非復我.上樓腰脚不如人.時稱爲佳句.殊不知乃體樂天詩也.

苕溪漁隱叢話前集卷第二十二

唐彥謙

洪駒父詩話云山谷言唐彥謙詩最善用事其過長陵詩云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一抔千古虜儒騎瘦馬灞陵斜日重回頭又題溝渫河亭云煙橫博望乘槎水月上文王避雨陵皆佳句石林詩話云楊大年劉子儀皆喜彥謙詩以其用事精巧對偶親切黃魯直詩體雖不類然不以楊劉爲過如彥謙題高廟云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一抔每稱賞不已多示學詩者以爲模式三尺一抔雖是着題然語皆從後一抔事無兩出或可略土字如三尺則三尺律三尺喙皆可何獨劍乎耳聞明主眼見愚民尤不成語余數見交游道魯直語意不可解蘇子瞻有買牛但自捐三尺射鼠何勞挽六鈞亦同此病六鈞可去弓字三尺不可去劍字此理甚易知也

西崑體

蔡寬夫詩話云國初沿襲五代之餘士大夫皆宗白樂天詩故在黃州主盟一時祥符天禧之間楊文公劉中山錢思公專喜李義山故崑體之作翕然一變而文公尤酷嗜唐彥謙詩至親書以自隨景祐慶歷後天下知尚古文於是李太白韋蘇州諸人始雜見於世杜子美最爲晚出三十年來學詩者非子美不道雖武夫女子皆知尊異之李太白而下殆莫與抗文章隱顯固自有時哉今太白諸集猶兼行獨彥謙殆罕有知其姓名者詩亦不多格力極卑弱僅與羅隱相先後不知文公何以取之當是時以偶儷爲工

耳。老杜詩既爲世所重。宿學舊儒。猶不肯深與之。嘗有士大夫稱杜詩用事廣。傍有一經生。忽憤然曰。諸公安得爲公論乎。且其詩云。濁醪誰造汝。一酌散千憂。彼尚不知酒是杜康作。何得言用事廣。聞者無不絕倒。予爲進士時。嘗舍於汴中逆旅。數同行。亦論杜詩。旁有一押糧運使臣。或顧之曰。嘗亦觀乎。曰。平生好觀。然多不解。因舉白也詩無敵。飄然思不羣。相問曰。既言無敵。安得卻似鮑照庾信。時座中雖笑之。然亦不能遽對。則似亦不可忽也。苕溪漁隱曰。庾不能俊逸。鮑不能清新。白能兼之。此無敵也。武弁何足以知之。

隱居詩話云。楊億劉筠。作詩務故實。而語意輕淺。一時慕之。號西崑體。識者病之。歐公云。大年詩有峭帆橫度官橋柳。疊鼓驚飛海岸鷗。此何害爲佳句。余見劉子儀詩句。有雨勢宮城闊。秋聲禁樹多。亦不可誣也。

古今詩話云。楊大年。錢文僖、晏元獻、劉子儀、爲詩皆宗義山。號西崑體。後進效之。多竊取義山詩句。嘗內宴優人有爲義山者。衣服敗裂。告人曰。吾爲諸館職撏搕至此。聞者大噱。然大年詠漢武詩云。力通青海求龍種。死諱文成食馬肝。待詔先生齒編貝。忍令乞米向長安。義山不能過也。

石林詩話云。歐公詩。始矯崑體。專以氣格爲主。故其詩多平易疎暢。律詩意所到處。雖語有不倫。亦不復問。而學之者。往往遂失於快直傾囷倒廩。無復餘地。然公詩好處。豈專在此。如崇徽公主手痕詩。玉顏自昔爲身累。肉食何人與國謀。此是兩段大議論。而抑揚曲折。發見於七字之中。婉麗雄勝。字字不失相對。雖崑體之工者。亦未易比。言所會處。如是乃爲至到。

蔡寬夫詩話云王荊公晚年亦喜稱義山詩以爲唐人知學老杜而得其藩籬惟義山一人而已每誦其雪嶺未歸天外使松州猶駐殿前軍永憶江湖歸白髮欲回天地入扁舟與池光不受月暮氣欲沉山江海三年客乾坤百戰場之類雖老杜亡以過也義山詩合處信有過人者其用事深僻語工而意不及自是其短世人反以爲奇而效之故崑體之弊適重其失義山本不至是云

冷齋夜話云詩到義山謂之文章一厄以其用事僻澁時稱西崑體然荊公晚年亦或喜之而字字有根蒂如試問火城將策探何如雲屋聽窗知未愛京師傳谷口但知鄉里勝壺頭其用事琢句前輩無相犯者

蔡寬夫詩話云義山詩集載有感篇而無題自注云乙卯年有感丙辰年詩成其中有如何本初輩自取屈氂誅又蒼黃五色棒掩遏一陽生之語按李訓鄭注作亂實以冬至日是年歲在乙卯則是詩蓋爲訓注作也唐小說記此事謂之乙卯記大抵不敢顯斥之云

隱居詩話云歐陽文忠公詩話稱謝伯景之句如園林換葉梅初熟不若庭草無人隨意綠也池館無人燕學飛不若空梁落燕泥也蓋伯景句意凡近似所謂西崑體而王胄薛道衡峻潔可喜也

資治通鑑云隋煬帝善屬文不欲人出其右薛道衡死帝曰更能作空梁落燕泥否王胄死帝誦其佳句曰庭草無人隨意綠復能作此語邪苕溪漁隱曰人君不當與臣下爭能故煬帝忮心一起二臣皆不得其死哀哉然爲人臣者亦當悟其微旨如晉武帝欲擅書名王僧虔遂不敢顯迹常以拙筆書宋文帝好文章自謂莫能及鮑照於所爲文章遂多鄙言俚句故二君者亦無得以嫉之終見容於二世豈非明哲

保身之要術乎。

西清詩話云。義山雜纂。品目數十。蓋以文滑稽者。其一曰。殺風景。謂清泉濯足。花上曬褌。背山起樓。燒琴煮鶴。對花啜茶。松下喝道。晏元獻慶歷中罷相守潁。以惠山泉烹日注。從容置酒。賦詩曰。稽山新茗綠如煙。靜挈都盧煮惠泉。未向人間殺風景。更持醪醑醉花前。王荊公元豐末居金陵。蔣大漕之奇。夜謁公于蔣山。騶喝甚都。公取松下喝道語。作詩戲之云。扶衰南陌望長楸。燈火如星滿地流。但怪傳呼殺風景。豈知禪客夜相投。自此殺風景之語。頗著于世。

三山老人語錄云。唐人以對花啜茶。謂之殺風景。故荊公寄茶與平甫詩。有金谷看花莫謾煎之句。

紺素雜記云。義山錦瑟詩云。錦瑟無端五十絃。一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶。望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚。藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶。只是當時已惘然。山谷道人讀此詩。殊不曉其意。後以問東坡。東坡云。此出古今樂志。云錦瑟之爲器也。其絃五十。其柱如之。其聲也適怨清和。案李詩莊生曉夢迷蝴蝶。適也。望帝春心託杜鵑。怨也。滄海月明珠有淚。清也。藍田日暖玉生煙。和也。一篇之中。曲盡其意。史稱其瑰邁奇古。信然。劉貢父詩話。以謂錦瑟乃當時貴人愛姬之名。義山因以寓意。非也。

詩眼云。文章貴衆中傑出。如同賦一事。工拙尤易見。余行蜀道。過籌筆驛。如石曼卿詩云。意中流水遠。愁外舊山青。膾炙天下久矣。然有山水處便可用。不必籌筆驛也。殷潛之與小杜詩。甚健麗。亦無高意。惟義山詩云。魚鳥猶疑畏簡書。風雲長爲護儲胥。簡書。蓋軍中法令約束。言號令嚴明。雖千百年之後。魚鳥猶畏之也。儲胥。蓋軍中藩籬。言忠誼貫神明。風雲猶爲護其壁壘也。誦此兩句。使人凜然復見孔明風烈。至

於管樂有才眞不忝。關張無命欲何如。屬對親切。又自有議論。他人亦不及也。馬嵬驛唐詩尤多。如劉夢得綠野扶風道一篇。人頗誦之。其淺近乃兒童所能。義山云。海外徒聞更九州。他生未卜此生休。語既親切。高雅。故不用愁怨墮淚等字。而聞者爲之深悲。空聞虎旅鳴宵柝。無復雞人報曉籌。如親扈明皇。寫出當時物色意味也。此日六軍同駐馬。他時七夕笑牽牛。益奇。義山詩。世人但稱其巧麗。至與溫庭筠齊名。蓋俗學祇見其皮膚。其高情遠意。皆不識也。

漫叟詩話云。嘗見曲中使柳三眠事。不知所出。後讀玉溪生江之嫣賦。云豈如河畔牛星。隔歲止聞一過。不比苑中人柳。終朝剩得三眠。注云。漢苑中有柳。狀如人形。號曰人柳。一日三起三倒。

桐江詩話云。近時士人作四六頗德。多用辭林枝葉。學海波瀾。殊不知出處。乃崔珏哭義山詩也。詩云。辭林枝葉三春盡。學海波瀾一夜乾。非佳語耳。

雪浪齋日記云。玉溪生牡丹詩。錦帳佳人。乃越絕書中事。退之燈花詩。全似老杜。所用黃裏事。見前漢黃屋注中。荊公詩曰。溪邊飲啄白浮鳩。浮鳩出晉志。

王建

西清詩話云。歐陽永叔歸田錄言。王建宮詞。多言唐宮中事。羣書闕紀者。往往見其詩。如內中數日無呼喚。傳得滕王蛺蝶圖。滕王元嬰。高祖子。史不著所能。獨名畫記言善畫。亦不云工蛺蝶。所書止此。殊不知名畫記。自紀嗣滕王湛然。善花鳥蜂蝶。又段成式酉陽雜俎亦云。嘗見滕王蝶圖。有名江夏、班大、海眼、小海眼、菜花子。蓋湛然非元嬰。孰謂張彥遠不載邪。又建宮詞云。魚藻宮中鑠翠娥。先皇行處不曾過。如今

池底休鋪錦。菱角雞頭積漸多。事見李石開成承詔錄。文宗論德宗奢靡。云聞得禁中老宮人。每引流泉。先於池底鋪錦。則知建詩皆撫實。非鑿空語也。

陳輔之詩話云。王建宮詞。荆公獨愛其樹頭樹底覓殘紅。一片西飛一片東。自是桃花貪結子。錯教人恨五更風。

唐王建宮詞。舊跋云。王建大和中。爲陝州司馬。與韓愈張籍同時。而籍相友善。工爲樂府歌行。思遠格幽。初爲渭南尉。與宦者王守澄有宗人之分。因過飲。以相譏戲。守澄深憾曰。吾弟所作宮詞。禁掖深邃。何以知之。將奏勑建。因以詩解之曰。先朝行坐鎮相隨。今上春宮見長時。脫下御衣偏得着。進來龍馬每教騎。嘗承密旨還家少。獨奏邊情出殿遲。不是當家頻向說。九重爭遣外人知。事遂寢。宮詞凡百絕。天下傳播。傚此體者。雖有數家。而建爲之祖耳。

苕溪漁隱叢話前集卷第二十三

杜牧之

石林詩話云杜牧詩清時有味是無能閑愛孤雲靜愛僧擬把一麾江海去樂游原上望昭陵此蓋不滿於當時故末有昭陵之句江輔之謫官累年後知虔州謝表有云清時有味白首無能蔡持正爲御史引牧詩爲證以爲怨望遂復罷

潘子眞詩話云顏延年阮始平詩云屢薦不入官一麾乃出守蓋謂山濤三薦咸爲吏部郎武帝不能用荀勗一麾之卽左遷始平太守也杜牧清時有味是無能閑愛孤雲靜愛僧乞得一麾江海去樂游原上望昭陵山谷云愛閑愛靜求得一麾而去也別本作欲把一麾非是麾之訓卽漢嚴助汲黯招之不來麾之不去

紺素雜記云筆談云今人守郡謂之建麾蓋用顏延年詩一麾乃出守此誤也延年謂一麾者乃指麾之麾如武王右秉白旄以麾之麾非旌麾之麾也延年爲阮始平詩云屢薦不入官一麾乃出守者謂山濤薦咸爲吏部郎三上武帝不用後爲荀勗一擠遂出始平故有此句延年被擯以此自託耳自杜牧爲登樂游原詩云擬把一麾江海去樂游原上望昭陵始謬用一麾自此遂爲故事凡此以上皆存中之語以余意測之杜樊川之意則善矣而謂之擬把則尤謬也蓋自作太守而謂之一麾於理無礙但不可以此言贈人作太守耳宋景文公詩云使麾得請印垂腰又云一封通奏領州麾又云乞得一麾行又云竟獲

一廛行是眞得延年之意未嘗謬用也

高齋詩話云牧之和裴傑新櫻桃詩云忍用烹騂酪從將玩玉盤流年如可駐何必九華丹唐人已用櫻桃薦酪也苕溪漁隱曰撫遺載唐新進士尤重櫻桃宴劉覃及第大會公卿和以糖酪人享蠻盡一小盆則唐人用櫻桃薦酪此事又可驗矣

詩眼云老杜櫻桃詩云西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數回細寫愁仍破萬夥勻圓訝許同此詩如禪家所謂信手拈來頭頭是道者直書目前所見平易委曲得人心所同然但他人艱難不能發耳至於憶昨賜霑門下省退朝擊出大明宮金盤玉筯無消息此日嘗新任轉蓬其感興皆出於自然故終篇遒麗韓退之有賜櫻桃詩云漢家舊種明光殿炎帝還書本草經豈是滿朝承雨露共看轉賜出青冥香隨翠籠擎偏重色照銀盤寫未停食罷自知無補報空然慙汗仰皇扃蓋學老杜前詩然搜求事跡排比對偶其言出於勉強所以相去甚遠若非老杜在前人亦安敢輕議

隱居詩話云古樂府中木蘭詩焦仲卿詩皆有高致蓋世傳木蘭詩爲曹子建作似矣然其中云可汗問所欲漢魏時夷狄未有可汗之名不知果誰之詞也杜牧木蘭廟詩云彎弓征戰作男兒夢裏曾驚與畫眉幾度思歸還把酒拂雲堆上祝明妃殊有美思也

洪駒父詩話云古樂府木蘭篇願馳千里明馳足千里送兒還故鄉明字多誤作鳴馳臥腹不帖地屈足漏明則行千里苕溪漁隱曰余讀古樂府木蘭篇云願馳千里足送兒還故鄉止此而已駒父乃云如此疑其誤也

潘子眞詩話云庾信宇文盛墓誌銘云受圖黃石不无師表之心學劍白猿遂得風雲之志牧之題李西平宅詩云受圖黃石老學劍白猿翁亦卽舊爲新之一端也

潘子眞詩話云南豐先生曾子固言阿房宮賦鼎鐺玉石珠璣金礫棄擲邐迤秦人視之亦不甚惜璣當作塊蓋言秦人視珠玉如土塊瓦礫也又言牧賦宏壯巨麗馳騁上下累數百言至楚人一炬可憐焦土其論盛衰之變判於此矣又言津陽門詩長恨歌連昌宮詞俱載開元間事微之之詞不獨富艷至長官清平太守好揀選皆言由相公委任責成治之所興也祿山宮裏養作兒號國門前鬧如市險詖私謁無所不至安得不亂稹之敍事遠過二子

隱居詩話云杜牧好用故事仍於事中復使事若虞卿雙璧截肪鮮是也亦有趁韻而撰造非事實者若珊瑚破高齊作婢春黃糜是也李絢得珊瑚其母令衣青衣而春初無糜字

隱居詩話云杜牧晚晴賦忽引舟于深灣覩八九之紅芰姽然如婦嫣然如女芰菱也牧乃指爲荷花阿房宮賦長橋臥波未雩何龍牧謂龍見而雩故用龍以比橋殊不知龍者龍星也春秋書龍鬬于鄭之時門退之詩云庚午慁時門臨泉觀鬬龍韓自河陽還汴但道經時門豈復覩當日之鬬龍邪

洪駒父詩話云牧之未雩何龍鮑欽止謂予言本是未雲何龍當以此爲是

遯齋閑覽云杜牧華淸宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔支來尤鮹炙人口據唐紀明皇以十月幸驪山至春卽還宮是未嘗六月在驪山也然荔支盛暑方熟詞意雖美而失事實

温庭筠

三山老人語錄云六一居士喜温庭筠詩雞聲茅店月人迹板橋霜嘗作過張至祕校莊詩云鳥聲梅店雨野色柳橋春效其體也

雪浪齋日記云温庭筠小詩尤工如牆高蝶過遲又蝶翎胡粉重鴉背夕陽多又過蘇武廟詩云歸日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年

苕溪漁隱曰温飛卿晚春曲云家臨長信往來道乳燕雙雙拂煙草油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報籠中嬌鳥暖猶睡簾外落花閑不掃衰桃一樹近前池似惜容顏鏡中老殊有富貴佳致也

杜荀鶴

六一居士詩話云唐之晚年詩人无復李杜豪放之格然亦務以精意相高如周朴者杼思尤艱每有所得必極雕琢故詩人稱朴詩月鍛季鍊未及成篇已播人口其名重當時如此而今不復傳矣余少時猶見其集其句有云風暖鳥聲碎日高花影重又云曉來山鳥鬧雨過杏花稀誠佳句也苕溪漁隱曰余讀隱居詩話云此一聯非朴詩也乃杜荀鶴之句然猶未敢以六一居士詩話爲誤後又看幕府燕閒錄云杜荀鶴詩鄙俚近俗惟宮詞爲唐第一云早被嬋娟誤欲妝臨鏡慵承恩不在貌教妾若爲容風暖鳥聲碎日高花影重年年越溪女相憶採芙蓉故諺云杜詩三百首惟在一聯中風暖鳥聲碎日高花影重是也

高齋詩話云山谷嘗云杜荀鶴詩舉世盡從愁裏老正好對退之詩誰人肯向死前休

韓致元

西清詩話云韓偓詩鵝兒嗄唾梔黃嘴鳳子輕盈膩粉腰事見崔豹古今注云蛺蝶大者爲鳳子

遯齋閒覽云筆談謂香奩集乃和凝所爲後人嫁其名於韓偓誤矣唐吳融詩集中有和韓致元侍郎無題二首與香奩集中無題韻正同偓敍中亦具載其事又嘗見偓親書詩一卷其裊娜多情春盡等詩多在卷中偓詞致婉麗非凝言余有香奩集不行於世凝好爲小詞洎作相專令人收拾焚毀然凝之香奩集乃浮艷小詞所謂不行於世欲自掩耳安得便以今香奩集爲凝作也

借對

東坡云沈佺期回波詞云姓名雖蒙齒錄袍笏未換牙緋杜子美詩飲子頻通汗懷君想報珠以飲子對懷君亦齒錄牙緋之比也

漫叟詩話云荆公和人詩以庚桑對五柳黃耆日對白雞年此名借對不特此也如李白詩水衝雲女碓風掃石楠花皆此類也

禁臠云根非生下土葉不墜秋風五峰高不下萬木幾經秋以下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春紅葉在終日子規啼以子對洪以紅對子皆假其色也閑聽一夜雨更對栢巖僧住山今十載明日又遷居以一對栢以十對遷假其數也

蔡寬夫詩話云詩家有假對本非用意蓋造語適到因以用之若杜子美本无丹竈術那免白頭翁韓退之眼穿長訝雙魚斷耳熱何辭數爵頻借丹對白借爵對魚皆偶然相值立意下句初不在此而晚唐諸

人。遂立以爲格。賈島卷簾黃葉落。開戶子規啼。崔峒因尋樵子徑。得到葛洪家爲例。以爲假對勝的對。謂之高手。所謂癡人面前不得說夢也。

半夜鐘

王直方詩話云。歐公言。唐人有姑蘇城下寒山寺。半夜鐘聲到客船之句。說者云。句則佳也。其如三更不是撞鐘時。余觀于鵠送宮人入道詩云。定知別往宮中伴。遙聽緱山半夜鐘。而白樂天亦云。新秋松影下。半夜鐘聲後。豈唐人多用此語也。儻非遞相沿襲。恐必有說耳。溫庭筠詩亦云。悠然逆旅頻回首。無復松窗半夜鐘。庭筠詩多纘在白樂天詩後。

石林詩話云。此唐張繼題姑蘇城西楓橋寺詩也。歐公嘗病其半夜非打鐘時。蓋未嘗至吳中。今吳中寺實夜半打鐘。繼詩三十餘篇。余家有之。往往多佳句。

詩眼云。歐公以夜半鐘聲到客船爲語病。南史載齊武帝景陽樓有三更五更鐘。丘仲孚讀書以中宵鐘爲限。阮景仲爲吳興守。禁半夜鐘。至唐詩人如于鵠、白樂天、溫庭筠尤多言之。今佛宮一夜鳴鈴。俗謂之定夜鐘。不知唐人所謂半夜鐘者。景陽三更鐘邪。今之定夜鐘邪。然於義皆無害。文忠偶不考耳。

學林新編云。世疑半夜非擊鐘時。某案南史文學傳。丘仲孚吳興烏程人。少好學讀書。常以中宵鐘鳴爲限。然則半夜鐘固有之矣。丘仲孚吳興人。而庭筠言姑蘇城外寺。則半夜鐘乃吳中舊事也。

熟食清明

迂叟詩話云。周禮四時變國火。謂春取榆柳之火。夏取棗杏之火。季夏取桑柘之火。秋取柞楢之火。冬取

槐檀之火。而唐時唯清明取榆柳之火。以賜近臣戚里。本朝因之。唯賜輔臣戚里。帥臣節察。三司使。知開封府。樞密直學士中使。皆得厚贈。非常賜例也。

本事詩云。唐德宗時。制誥闕人。中書兩進名。御筆不點。又請之。上批曰。與韓翃。時有與翃同姓名者。爲江淮刺史。又具二人同進。上復批曰。春城無處不飛花。寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭。青煙散入五侯家。與此韓翃。

西清詩話云。張籍寒食內宴詩。朝光瑞氣滿宮樓。綵縷魚龍四面稠。廊下御廚分冷食。殿前香騎逐飛毬。千官盡醉猶教坐。百戲皆呈未放休。共喜拜恩侵夜出。金吾不敢問行由。乃知唐清明宴百官。亦皆冷食。又至夜而罷。

細素雜記云。劉夢得嘉話云。爲詩用僻字。須有來處。宋考功詩云。馬上逢寒食。春來不見餳。嘗疑此字。因讀毛詩鄭箋說吹簫處。云即今賣餳人家物。六經惟此注中有餳字。後輩業詩。即須有據。不可學常人率爾而道也。至宋朝宋子京寒食詩云。草色引開盤馬路。簫聲吹暖賣餳天。亦用鄭箋吹簫賣餳之義。然詞致騷雅。勝考功遠矣。余比因閱沈雲卿詠驩州不作寒食詩云。海外無寒食。春來不見餳。洛陽新甲子。何日是清明。花柳爭朝發。軒車滿路迎。帝鄉遙可念。腸斷報親情。是時沈謫驩州。故有是詩。但未見宋考功全篇耳。考其詞意。似是雲卿之詩。蓋沈宋同仕武后朝。故所傳容有訛繆。所未詳也。寒食清明。多用餳粥事。如李義山詩云。粥香餳白杏花天。宋子京途中清明詩云。漠漠輕花着早桐。客甌餳粥對禺中。苕溪漁隱曰。六一居士詩云。杯盤餳粥春風冷。池館榆錢夜雨新。又云。多病正愁餳粥冷。東坡詩云。新火發茶乳。

温風散粥餳皆清明寒食詩也

苕溪漁隱叢話前集卷第二十四

陽關霓裳

東坡云舊傳陽關三疊然今世歌者每句再疊而已若通一首言之是四疊皆非是或每句三唱以應三疊之說則叢然無復節奏余在密州有文勛長官以事至密自云得古本陽關其聲宛轉凄斷不類乃知唐本三疊蓋如此及在黃州偶讀樂天對酒詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲注云第四聲勸君更盡一盃酒以此驗之若一句再疊則此句爲第五聲今爲第四聲則一句不疊審矣

山谷云古樂府有巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚霑裳但以抑怨之音和爲數疊惜其聲不傳余自荆州上峽入黔州備嘗山川險阻因作前二疊傳與巴娘令以竹枝歌之前一疊可和云鬼門關外莫言遠五十三驛是皇州後一疊可和云鬼門關外莫惆悵四海一家皆弟兄或各用四句入陽關小秦王亦可歌之

西清詩話云歐陽公歸田錄論王建霓裳詞弟子部中留一色聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水爲恨余嘗觀唐人西域記云龜茲國王與臣庶知樂者於大山間聽風水之聲均節成音後翻入中國如伊州、涼州、甘州皆龜茲至也此說近之但不及霓裳耳鄭嵎津陽門詩注葉法善引明皇入月宮聞樂歸笛寫其半會西涼府楊敬遠進婆羅門曲聲調脗合按之便韻乃合二者製霓裳羽衣曲則知霓裳亦來自西域云

蔡寬夫詩話云。霓裳之始。世多以白樂天所記。與劉禹錫王建二詩不同爲疑。按明皇雜錄云。道士葉法善。嘗引上至月宮。聆天樂。上自曉音律。默記其音。爲霓裳羽衣曲。此說雖怪。然唐人大抵如此言。元微之詩云。明皇度曲多新態。宛轉侵淫易沉着。亦白桃李取花名。霓裳之始。自當以此爲證也。鄭嵎津陽門詩。以謂上歸。但記其半。會西涼府都督楊敬遠。進婆羅門曲。與其聲調相符。遂以月中所聞爲散序。敬遠所進作腔。此則與樂天之說符矣。但不知禹錫、建皆與此數人同時。何從復得異說也。唐有兩霓裳曲。開成初。尉遲璋嘗放古作霓裳羽衣曲以獻。詔以曲名。賜貢院爲題。此自一曲也。是歲牓首李肱所試詩。卽此題。其詩始言開元太平時。萬國賀豐歲。梨園獻舊曲。玉座流新製。末言蓬壺事已空。仙樂功无替。詎肯聽遺音。聖功知善繼。則亦是祖述開元遺聲耳。此曲世无譜。好事者每惜之。江表志載。周后獨能按譜求之。徐常侍鉉有聽霓裳送以詩云。此是開元太平曲。莫教偏作別離聲。則江南時猶在也。

苕溪漁隱曰。明皇遊月宮事。凡見於五書。鄭嵎津陽門詩注、明皇雜錄、高道傳。此三書。皆云葉法善引明皇遊月宮聞樂。歸作霓裳羽衣曲。唐逸史云。與羅公遠同遊。異人錄云。與申天師同遊。惟此二書爲異。余嘗考高道傳。亦有羅公遠列傳。无遊月宮事。則知唐逸史之誤无疑。若異人錄。別无以證之。未遽以爲誤也。

祕色

侯鯖錄云。今之祕色磁器。世言錢氏有國。越州燒進。臣庶不得用之。故云祕色。比見陸龜蒙進越器詩云。九秋風露越窯開。奪得千峯翠色來。好向中宵盛沆瀣。共稽中散鬬遺杯。乃知唐已有祕色。非錢氏爲始。

唐人雜記

蔡寬夫詩話云。亭亭畫舸繫寒潭。直到行人酒半酣。不管煙波與風雨。載將離恨過江南。嘗有人客舍壁間見此詩。莫知誰作。或云鄭兵部仲賢也。然集中無有。好事者或填入樂府。仲賢當前輩未貴。杜詩獨知愛尚。往往造語警拔。但體小弱。多一律。可恨耳。歐陽文忠公稱其張僕射園中一聯。以爲集中少比。恐公未嘗見其全編。大抵仲賢情致深婉。比當時輩流。能不專使事而尤長於絕句。如一夜西風旅雁秋。背身調鏃索征裘。關山落盡黃楡葉。駐馬誰家唱石州。又江雲薄薄日斜暉。江館蕭條獨掩扉。梁燕不知人事改。雨中猶作一雙飛。若此等類。須在王摩詰伯仲之間。劉禹錫杜牧之不足多也。

西清詩話云。綏氏王子晉昇仙之地。有祠在焉。鄭工部文寶嘗題一絕云。秋陰漠漠秋雲輕。綏氏山頭月正明。帝子西飛仙馭遠。不知何處夜吹笙。後晏元獻守洛。過見之。取白樂天語書其後云。此詩在在處處有神物護持。苕溪漁隱曰。鄭兵部仲賢。鄭工部文寶。不知此果一人邪。果二人邪。當竢知者問之。

苕溪漁隱曰。羊士諤尋山家詩云。主人聞語未開門。繞籬野菜飛黃蝶。余嘗居村落間。食飽槠筍縱步款鄰家之扉。小立待之。眼前景物。悉如詩中之語。然後知其工也。

迂叟詩話云。唐之中葉。文章特盛。其姓名湮沒不傳於世者甚衆。如河中府鸛雀樓有王之美暢諸。一云暢當二詩。暢詩曰。迥臨飛鳥上。高謝世人間。天勢圍平野。河流入斷山。王詩曰。白日依山盡。黃河入海流。欲窮千里目。更上一層樓。二人者。皆當時賢士所不數。而後人擅詩名者。豈能及之哉。

西清詩話云。題華清宮一絕。行盡江南數十程。曉乘殘月入華清。朝元閣上西風急。都向長楊作雨聲。乃

杜常也。又武昌阻風一絕。江上春風留客舟。無窮歸思滿東流。與君盡日閑臨水。貪看飛花忘卻愁。乃方澤也。二人不以文藝名世。而詩語驚人如此。殆不可知矣。

西清詩話云。陳傳道嘗於彭門壁間見書一聯云。一鳩鳴午寂。雙燕話春愁。後以語東坡。世謂公作。然否。坡笑曰。此唐人得意句。僕安能道此。苕溪漁隱曰。余嘗用此語作春日一聯云。話盡春愁雙紫燕。喚回午夢一黃鸝。摭言云。李濤篇詠甚著。如溪聲長在耳。山色不離門。掃地樹留影。拂牀琴有聲。落日長安道。秋槐滿地花。皆膾炙人口。

苕溪漁隱曰。聶夷中詠田家詩云。鋤禾日正午。汗滴禾下土。故知盤中飧。粒粒皆辛苦。此數語最佳。其餘雖有諷刺。亦俚甚矣。

蔡寬夫詩話云。潤州大江。本與今楊子橋爲對岸。而瓜洲乃江中一洲耳。故潮水悉通楊州城中。李紳與李頻詩云。鷁鷁山頭片雲晴。楊州城裏見潮生。以爲自大歷後。潮信始不通。今瓜洲既與楊子橋相連。自楊子距江。尚三十里。瓜洲以閘爲限。則不惟潮不至楊州。亦自不至楊子矣。山川形勢。固有時遷易。大抵江中多積沙。初自水底將涌聚。傍江居人。多能以水色驗之。漸漲而出水。初謂之淦泥地。已而生小黃花。而謂之黃花雜草地。其相去遲速不常。近不過三五年者。自黃花變而生蘆葦。則緜亙數十里。皆爲良田。其爲利不貲矣。故有辨其水色。即請射而懸空出稅三二年者。予在丹徒。聞金山之南。將有漲沙者。安知異時金山。復不與潤州爲一邪。

漫叟詩話云世俗多以樂史慈竹詩諭蒙謂其有補於教化有云又聞猓獽死終不相棄離事見十道四蕃志愛州有此獸似猴而大有仁義行則大者前小者後有爲射所中則傷者拔死者箭自刺而死孰謂人而不如獸乎

漫叟詩話云世有青衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之席詩云孔堂曾子辟漢殿戴馮重可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩也

楊凝式

蔡寬夫詩話云楊凝式仕後唐晉漢間落魄不自檢束自號楊風子終能以智自完書法高妙傑出五代可與顏柳繼軌今洛中僧寺尚多有其遺跡題華嚴院一詩云院似禪心靜花如覺性圓自然知了義爭肯學神仙用筆尤奔放奇逸李西臺建中平生師凝式書題詩於旁曰枯杉倒檜霜天老松煙麝煤陰雨寒我亦生來有書癖一回入寺一回看西臺書亦自深穩老健前輩所貴重也

羅隱

蔡寬夫詩話云潤州甘露寺有塊石狀如伏羊形製略具號很石相傳孫權嘗據其上與劉備論曹公壁間舊有羅隱詩板云紫髯桑蓋兩沉吟很石空存事莫尋漢鼎未分聊把手楚醪雖美肯同心英雄已往時難問苦薛何知日漸深還有市廛沽酒客雀喧鳩聚話蹄涔時錢鏐高駢徐溫鼎立三方潤州介處其間隱此詩比平時所作亦差婉而有味也元符末寺經火詩板不復存而石亦毀剝矣寺中有李衞公詩陸探微吳生等畫亦同爲煨燼惟梁天監中兩鐵鍾各容數石尚存苕溪漁隱曰余讀五代舊史隱錢唐

人工詩尤長於詠史唐宰相鄭畋深器之鄭有女美而才嘗得隱詩諷誦至於忘寢食鄭憐其意欲以妻隱一旦召隱至私第具食俾女於壁間窺之女見隱貌極陋遂焚其詩不復肯誦焉婚亦竟不成隱累舉進士不第錢尚父鏐辟爲從事官至給事中

東坡云先友史經臣彥輔謂予阮籍登廣武而歎曰時无英雄使豎子成名豈謂沛公豎子乎余曰非也傷時无劉項也豎子指魏晉間人耳其後予游京口甘露寺寺有孔明孫權梁武李德裕之遺迹予感之賦詩其略曰四雄皆龍虎遺迹儼未刓方其盛壯時爭奪肯少安廢興屬造物遷逝誰控摶況彼妄庸子而欲事所難聊興廣武歎不待雍門彈則猶此意也今日讀李白登廣武古戰場詩云冗湎呼豎子狂言非至公乃知李太白亦誤認嗣宗語與先友之意无異也嗣宗雖放蕩本有志於世以魏晉間多故一放於酒耳何至以沛公爲豎子乎

西清詩話云吳越紀事越僧處默賦詩有奇句嘗云到江吳地盡隔岸越山多羅隱見曰此我句失之久矣乃爲吾師丐得識者鄙其儇薄大甚

桐江詩話云許渾集中佳句甚多然多用水字故國初士人云許渾千首濕是也謂如洛中懷古詩云水聲東去市朝變山勢北來宮殿高若其他詩無水字則此句當無愧於作者羅隱詩篇篇皆有喜怒哀樂心志去就之語而卒不離乎一身故許渾千首濕人以羅隱一生身爲對又云杜甫一生愁似優於前矣

五季雜記

東坡記唐事云韓定辭不知何許人爲鎮州王鎔書記聘燕帥劉仁恭舍於賓館命幕客馬郁延接馬有

詩贈韓曰燧林芳草緜緜思盡日相攜陟麗譙別後巖嗒山上望羨君還復見王喬郁詩雖清秀然意在試其學問韓即席酬之曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將銀筆述麗詞堪與雪兒歌坐內諸賓靡不欽訝稱爲妙句然亦疑其銀筆之譽也他日郁從容問韓以雪兒銀筆之事韓曰昔梁元帝爲湘東王時好學著書常記錄忠臣義士及文之美者筆有三品以金銀雕飾或用班竹爲管忠孝全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章贍麗者以班竹管書之故湘東王之譽振於士表雪兒李密之愛姬能歌舞每見賓僚文章有奇麗中意者即付雪兒叶音律以歌之又問癡龍出自何處曰洛下有洞穴曾有人誤墜於中因行數里漸明曠見有宮殿人物凡九處又有大羊羊髯有珠人取食之不知何所復出以問張華華曰此地仙九館也大羊名癡龍耳定辭復問郁巖嗒之山當在何處郁曰此隋郡之故事何謙遜而下問由是兩相悅服結交而去

紺素雜記云楊文公談苑載伶人王感化少聰敏未嘗執卷而多識故實口諧捷急滑稽无窮會中主引李繼勳嚴續二相游苑中適見繫牛於株枘上令感化賦詩應聲曰曾遭甯戚鞭敲角幾被田單火燎身獨向殘陽嚼枯草近來問喘更何人因以譏二相也又中主徙豫章潯陽遇大風中主不悅命酒獨酌指北岸山問舟人云皖公山愈不懌感化獨前獻詩曰龍舟萬里駕長風漢武潯陽事正同珍重皖公山色好景斜不落壽杯中中主大悅賜束帛余讀江南野錄載李家明當嗣主時爲樂部頭能滑稽善諷諫亦載二詩首尾大同小異詠牛詩曰曾遭甯戚鞭敲角又被田單火燎身閑背斜陽嚼枯草近來問喘更无人龍舟詩曰龍舟輕颿錦帆風正值宸遊望遠空回首皖公山色翠影斜不到壽杯中嗣主因慟俛首而

過。談苑以感化爲建州人。野錄以家明爲廬州人。談苑謂中主。野錄謂嗣主。未詳孰是。

石林詩話云。五代王仁裕知貢舉。王溥爲狀元。時年二十六。遂相周世宗。猶及本朝。以太子太保歸班。年纔四十二。前此所未有也。溥初拜相。仁裕猶致政无恙。以詩賀之云。一戰文場拔趙旗。更調金鼎佐无爲。白麻驟降恩何極。黃髮初聞喜可知。跋勑案前人到少。築沙堤上馬歸遲。立班始得遙相見。親洽爭如未貴時。溥在位。每休沐必詣仁裕。從容終日。蓋唐以來。坐主門生之禮尤厚。

苕溪漁隱曰。小說記事。率多舛誤。豈復可信。雖事之小者。如一詩一詞。蓋亦爾。淮陰侯廟詩。築壇拜日恩雖重。之句。青箱雜記。謂是錢昆作。桐江詩話。謂是黃好謙作。是一詩而有二說也。小詞春光好。侍得鸞膠續斷絃。是何年之句。江南野錄。謂是曹翰使江南。贈娼妓詞。本事曲。謂是陶穀使錢唐。贈驛女詞。冷齋夜話。謂是陶穀使江南。贈韓熙載歌姬詞。是一詞而有三說也。其他類此者甚衆。殆不可徧舉。

苕溪漁隱叢話前集卷第二十五

本朝

後山詩話云王師圍金陵唐使徐鉉來朝鉉伐其能欲以口舌解圍謂太祖不文盛稱其主博學多藝有聖人之能使誦其詩曰秋月之篇天下誦傳之其句云云太祖大笑曰寒士語耳吾不道也鉉內不服謂大言無實可窮也以請殿上驚懼相目太祖曰吾微時自秦中歸道華下醉臥田間覺而月出有句曰未離海底千山黑纔到天中萬國明鉉大驚殿上稱壽

迂叟詩話云太祖以開寶九年中外無事始詔旬假日不坐然其日輔臣猶對于後殿問聖體而退至道三年三月二十九日旬假是日太宗猶對輔臣至夕帝崩李南陽永熙挽詞曰朝憑玉几言猶在暮啓金縢事已非時稱佳作至眞宗朝時旬假輔臣始不入寶元中西事方興假日視事慶歷初如舊

石林詩話云楊文公在翰林以讒佯狂去職眞宗眷之不衰聞疾愈卽起爲郡未幾復以判祕書監召既到闕以詩賜之曰瑣闥往年司制誥共嘉藻思類相如蓬山今日詮墳史還仰多聞過仲舒報政列城歸覲後疏恩高閣拜官初諸生濟濟彌瞻望鉞�€諮詢辨魯魚祖宗愛惜人材保全忠賢之意如此文公卒與寇萊公協定大策功雖不終其盡力於國亦無愧矣

石林詩話云神廟天性儉約奉慈壽宮尤盡孝道慈聖太后嘗以乘輿服物未備因同天節作珠子鞍轡爲壽神廟一御於禁中後藏去不復用一日與兩宮幸後苑賞花慈聖輦至神廟卽降步親扶慈聖屢卻

不從。聞者太息。慈聖上仙。李奉世爲侍郎。進挽詩有云。珠鞾昔御恩猶在。玉輦親扶事已非。蓋紀二事。神廟覽之泣下。

盧多遜

後山詩話云。太祖幸後池。對新月置酒。問當直學士爲誰。曰盧多遜。召使賦詩。請韻。曰些子兒。其詩云。太液池邊看月時。好風吹動萬年枝。誰家玉匣開新鏡。露出清光些子兒。太祖大喜。盡以坐間飲食器賜之。

桐江詩話云。曹希蘊貨詩。都下人有以敲梢交爲韻。索賦新月詩者。曹詩云。禁鼓初聞第一敲。乍看新月出林梢。誰家寶鑑新磨出。匣小參差蓋不交。蓋模多遜之句也。

漫叟詩話云。希蘊頗能詩。雖格韻不高。然時有巧語。常作墨竹詩云。記得小軒岑寂夜。月移疎影上東牆。此語甚工。

徐鉉

東軒筆錄云。太平興國中。吳王李煜薨。太宗詔侍臣撰吳王神道碑。時有與徐鉉爭名。而欲中傷之者。面奏曰。知吳王事迹。莫若徐鉉爲詳。太宗未悟。遂詔鉉撰碑。鉉遽請對而泣曰。臣舊事李煜。陛下容臣存故主之義。乃敢奉詔。太宗始悟讓者之意。許之。故鉉爲碑。但推言歷數有盡。天下有歸而已。其警句云。東鄰遘禍。南箕扇疑。投杼致慈親之惑。乞火無里婦之談。始勞因壘之師。終後塗山之會。太宗覽讀稱善。異日復得鉉所撰吳王挽詞三首。尤加歎賞。每對宰臣稱鉉之忠義。吳王挽詞。今記者二首曰。倏忽千齡盡。冥茫萬事空。青松洛陽陌。白草建康宮。道德遺文在。興衰自古同。受恩無補報。反袂泣途窮。士德承餘烈。江

南廣舊恩。一朝人事變。千古信書存。哀挽周原道。銘旌鄭國門。此生雖未死。寂寞已消魂。吳王葬北邙。江南錄。乃鉉與湯悅奉詔撰。故有千古信書之句。東鄰謂錢俶也。

王元之

西清詩話云。王禹偁元之。父本磨家。舉文簡士安爲州從事。元之代其父輸麵至公宇。立庭下。文簡方命諸子屬句云。鸚鵡能言寧比鳳。元之抗聲曰。蜘蛛雖巧不如蠶。文簡曰。子精神滿腹。將且名世。後與公接武朝廷。

石林詩話云。姑蘇南園。錢氏廣陵王之舊圃也。老木皆合抱。流水奇石。參錯其間。爲最勝處。王翰林元之。爲長洲宰時。無日不攜客醉飲。嘗有詩曰。它年我若功成後。乞取南園作醉鄉。今園中大堂。遂以醉鄉名之。

蔡寬夫詩話云。元之本學白樂天詩。在商州嘗賦春日雜興云。兩株桃杏映籬斜。裝點商州副使家。何事春風容不得。和鶯吹折數枝花。其子嘉祐云。老杜嘗有恰似春風相欺得。夜來吹折數枝花之句。語頗相近。因請易之。王元之忻然曰。吾詩精詣。遂能暗合子美邪。更爲詩曰。本與樂天爲後進。敢期杜甫是前身。卒不復易。

張乖崖

西清詩話云。張乖崖少與逸人傅霖同學。公既顯達。求霖三十年不可得。作憶霖詩云。寄語巢由莫相笑。此生終不羨輕肥。晚年守宛丘。有被褐騎驢。叩門大呼曰。語尙書。青州傅霖。闍吏走白公曰。傅先生天下

士汝何人敢呼姓名霖笑曰別子一世尚爾童心是豈知世間有我哉公問何昔隱今出霖曰子將去矣來報子耳公曰詠亦自知之霖曰知復何言後一月公薨

古今詩話云張忠定少謁華山陳圖南圖南贈詩云自吳入蜀是尋常歌舞筵中救火忙乞得金陵養閑散也須多謝鬢邊蒼始皆不諭後忠定更鎮杭益晚年發瘡於鬢移守金陵遂薨悉如其言苕溪漁隱曰余考三朝正史張詠傳眞宗時詠再任昇州頭瘡甚上憫之代還不能朝謁復求領郡命知陳州卒則西清詩話之言是也其古今詩話以謂移守金陵遂薨非也

侯鯖錄云傳逸人眞廟時人贈張忠定詩曰忍把浮名賣卻閑門前流水對青山青山不語人無事門外風花任往還張答云蕭蕭疎葦對門牆見說新秋鱠味長何事輕拋來帝里至今魂夢繞寒塘

陳輔之詩話云蕭楚才知溧陽縣時張乖崖作牧一日召食見公几案有一絕云獨恨太平無一事江南閑殺老尚書蕭改恨作幸字公出視槩曰誰改吾詩左右以實對蕭曰與公全身公功高位重姦人側目之秋且天下一統公獨恨太平何也公曰蕭弟一字之師也

寇萊公

石林詩話云寇萊公南遷道過襄陽曾留一絕於驛亭曰沙堤築處迎丞相驛吏催時送逐臣到了輸他林下客无榮无辱自由身林下大概言之初无主名也胡祕監旦素不爲公所喜適居郡下既聞之遂以林下客公爲己發且有稱快之語聞者莫不皆笑

王文穆

西清詩話云王文穆欽若未第時寒窘依幕府家時章聖以壽王尹開封一日晚過其舍左右不虞王至亟取紙屏障風王顧屏間一聯云龍帶晚煙離洞府雁拖秋色入衡陽大加賞愛曰此語落落有貴氣何人詩也對曰某門客王欽若上遽召之一見欽其風素其後信任頗專致位上相風雲之會實基於此焉

丁晉公

冷齋夜話云韓子蒼曰丁晉公海外詩云草解忘憂憂底事花名含笑笑何人世以爲工及讀東坡詩云花會識面香仍好鳥不知名聲自呼便覺才力相去遠矣

高齋詩話云呂獻可誨嘗云丁謂詩有天門九重開終當掉臂入王元之禹偁讀之曰入公門猶鞠躬如也天門豈可掉臂入乎此人必不忠後果如其言

洪駒甫詩話云潘子眞爲予言晉公詩綠楊垂手舞黃鳥緩聲歌樂府有大垂手小垂手前緩聲後緩聲故丁用之其屬對律切如此

唐子西語錄云張文昌詩六宮才人大垂手願君千年萬年壽朝出射麋暮飲酒古樂府大垂手獨搖手皆舞名也

潘子眞詩話云晉公自朱崖內徙浮光清逸尙幼侍曾祖母壽安縣君歸寧陶商翁其族姪也亦自義郴來晉公一日循江湄散步見船行戲爲語曰舟移水面回令諸甥對之陶應聲云雲過山眉展丁以謂水實有面眉以況山虛實不等當作雲過山腰細規模雖出一時不甚超卓然前輩屬詞之切教導後生亦自有方

夏英公

東軒筆錄云夏鄭公竦以父歿王事得三班差使然自少好讀書攻爲詩一日攜所業伺宰相李文靖沆退朝拜於馬首而獻之文靖讀其句有山勢蜂腰斷溪流燕尾分之句深愛之終卷皆佳句翊日袖詩呈眞宗及敍死事之後乞與換文資遂改潤州金壇主簿

陳恭公生朝附

東軒筆錄云陳恭公執中以衞尉寺丞知梧州驛遞上疏乞立儲貳眞宗嘉其敢言翊日臨朝袖其疏以示執政歎奬久之召爲右正言然爲王�trailing公所忌一日眞宗賦御溝柳詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一度新翠光長得照龍津君王自愛天然色恨殺昭陽學舞人

東軒筆錄云陳恭公初罷政事判亳州年六十九遇生日親族往往獻老人星圖以爲壽獨其姪世脩獻范蠡五湖圖且贊曰賢哉陶朱霸越平吳名遂身退扁舟五湖恭公甚喜卽日表納節明年累表求退遂以司徒致仕

西清詩話云周邦彥美成上家公生日詩云化行禹貢山川外人在周公禮樂中時稱警策

高齋詩話云汪彥章上蔡元長詩云班立青雲腰佩玉手持洪造印塗金

漫叟詩話云近世士大夫作獻壽詩祕藏函谷關中子來獻蓬萊閣上仙願得鬢鬚如此老卻教龜鶴羨長年時獻混元圖又詩云邠州教授貧希有獻壽無花亦無酒惟有新詩三百篇一年一度獻一首後人多竊其意

杜默

隱居詩話云。李文定迪。八月十五日生。杜默作中秋月詩以獻。僅數百言。皆以月況文定。其中句有蟾輝吐光育萬種。我公蟠屈爲心胷。老桂根株撼不折。我公得此爲清節。孤輪輾空周復圓。我公得此爲機權。餘光燭物無洪細。我公得此爲經濟。終篇大率如此。雖造語麤淺。然亦豪爽也。默少以歌行自負。石介謂之豪於歌者如此。晚節益縱酒落魄。文章尤狂鄙。熙寧末以特奏名得同出身。一命爲臨江軍新淦縣尉。年近七十卒。

東坡云。石介作三豪詩。略云。曼卿豪於詩。永叔豪於文。杜默豪於歌也。永叔亦贈默詩云。贈之三豪篇。而我濫一名。默之歌。少見於世。初不知之。後聞其篇云。學海波中老龍。聖人門前大蟲。推倒楊朱墨翟。扶起仲尼周公。皆此等語。甚矣介之無識也。永叔不欲嘲笑之者。此公惡爭名。且爲介諱也。吾觀杜默豪氣正是京東學究。飲私酒食瘴死牛肉。醉飽後發者也。作詩狂怪。至盧仝馬異極矣。若更求奇。便作杜默。

苕溪漁隱叢話前集卷第二十六

晏元獻

西清詩話云紅梅清艷兩絕昔獨盛於姑蘇晏元獻始移植西岡第中特稱賞之一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二本公嘗與客飲花下賦詩曰若更遲開三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺也公笑曰顧倉父安得不然一坐絕倒王君玉聞盜花事以詩遺公云館娃宮北舊精神粉瘦瓊寒露蕊新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身自爾名園爭培接遍都城矣苕溪漁隱曰王介甫紅梅詩云春半花纔發多應不奈寒北人初未識渾作杏花看與元獻之詩暗合然介甫句意俱工勝元獻遠矣

漫叟詩話云江爲有詩吟登蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵或謂作此詩者決非貴族或人評軸裝曲譜金書字樹記花名玉篆牌乃乞兒口中語苕溪漁隱曰青箱雜記亦載此事乃元獻云此詩乃乞兒相未嘗識富貴者故公每言富貴不及金玉錦繡惟說氣象若樓臺側畔楊花過簾幕中間燕子飛梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風之類是也公自以此句語人曰窮人家有此景否雲齋廣錄載近時人詩一聯云珠簾繡戶遲遲日柳絮梨花寂寂春雖用珠繡其氣象豈不富貴不害其爲佳句也歸田錄云晏元獻喜評詩嘗曰老覺腰金重慵便玉枕涼未是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言富貴者也人皆以爲知言

後山詩話云白樂天云笙歌歸院落燈火下樓臺又云歸來未放笙歌散畫戟門前蠟燭紅非富貴語看人富貴者也黃魯直謂白樂天笙歌歸院落燈火下樓臺不如杜子美落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深也

後山詩話云王岐公詩喜用金壁珠碧以爲富貴而其兄謂之至寶丹也閩士有好詩者不用陳語常談寫投梅聖俞答書曰子詩誠工但未能以故爲新以俗爲雅爾

王直方詩話云王禹玉詩世號至寶丹以其多使珍寶如黃金必以白玉爲對有人云詩能窮人且試強作些富貴語看如何其人數日搜索云止得一聯曰脛挺化爲紅玳瑁眼睛變作碧琉璃爲之絕倒

石林詩話云舊中書南廳壁間有晏元獻題詠上笮伎一詩云百尺竿頭袅袅身足騰跟倒駭傍人漢陰有叟君知否抱甕區區亦未貧當時必有謂文潞公在樞府嘗一日過中書與荆公行至題下特留誦詩久之亦不能無意也荆公它日復題一篇於詩後云賜也能言未識眞強分機械枉天眞桔槔俯仰何妨事抱甕區區老此身

隱居詩話云晏元獻殊作樞密使一日雪中退朝客次有二客乃歐陽學士脩陸學士經元獻喜曰雪中詩人見過不可不飲也因置酒共賞卽席賦詩是時西師未解歐陽脩句有主人與國共休戚不惟喜樂將豐登須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵元獻怏然不悅嘗語人曰裴度也曾燕客韓愈也會做文章但言園林窮勝事鐘鼓樂淸時卻不曾恁地作鬧

潘子眞詩話云永叔頗聞晏因賦雪詩有語其後歐守青社晏亦出殿宛丘歐乃作啓敍生平出處以致

謝悃。其略曰。伏念曩者。相公始掌貢舉。脩以進士。而被選掄。及當鈞衡。又以諫官。而蒙奬擢。出門館不爲不舊。受恩知不爲不深。晏得書。卽於書尾作數語。授掌記謄本答之。甚減裂。坐客怪而問焉。晏徐曰。作答知舉時一門生書也。意終不平。

西清詩話云。元獻初罷政事。守亳社。每歎士風彫落。一日營妓曰。劉蘇哥有約。終身而寒盟者。方春物暄妍。馳駿馬。出郊登高塚。曠望長慟。遂卒。元獻謂士大夫受人眄睞。隨燥濕變渝。如翻覆手。曾狂女子不若。爲序其事。以詩弔之云。蘇哥風味逼天眞。恐是文君向上人。何日九原芳草綠。大家攜酒哭青春。

東軒筆錄云。曾布以翰林學士權三司使。坐言市易事落職。知饒州。舍人許將當制。頗多斥詞。制下。將往見曾曰。始得詞頭。深欲繳納。又思之覺隙如此。不過同貶耳。於公無所益也。遂俛勉爲之。然其中語言。頗經改易。公他日當自知也。曾曰。君不聞宋子京之事乎。昔晏元獻當國。子京爲翰苑。晏愛宋之才雅。欲旦夕相見。遂稅一第於旁近。延居之。其親密如此。遇中秋。晏啓宴召宋。出妓飲酒賦詩。達旦方罷。翌日罷相。宋當草詞。頗極詆斥。至有廣營產以殖私。多役兵而規利之語。方子京揮毫之際。餘醒尙在。左右觀者亦駭歎。蓋此事由來久矣。何足校邪。許亦憮然而去。苕溪漁隱曰。元獻弔劉蘇哥詩序。蓋指宋子京而言也。吾故錄此事以附益之。

宋子京筆記云。天聖初元以來。搢紳間爲詩者益少。惟丞相晏公殊、錢公惟演、翰林劉公筠數人而已。至丞相王公曙、參知政事宋公綬、翰林李公淑文章外。亦作詩。而不專也。其後石延年、蘇舜欽、梅堯臣皆自謂好爲詩。不能自名矣。晏丞相末年詩。見編集者。乃過萬篇。唐人以來未有。然晏不自貴重其文。凡門下

客及官屬解聲韻者悉與之酬和

鍾山語錄云晏相善作小詞詩篇過於楊大年大年雖稱博學然頗倒少可取者詩眼云晏叔原見蒲傳正云先公平日小詞雖多未嘗作婦人語也傳正云綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非婦人語乎晏曰公謂年少爲何語傳正曰豈不謂其所歡乎晏曰因公之言遂曉樂天詩兩句云欲留年少待富貴富貴不來年少去傳正笑而悟然如此語意自高雅爾

侯鯖錄云熙寧中鄭俠上書事作下獄悉治平時往還厚善者俠家搜得晏叔原與俠詩云小白長紅又滿枝綠毬場外獨支頤春風自是人間客主張繁華得幾時裕陵稱之卽令釋出

宋莒公

西清詩話云二宋俱爲晏元獻殊門下士兄弟雖甚貴顯爲文必手抄寄公懇求雕潤嘗見景文寄公書曰莒公兄赴鎭圃田同游西池作詩云長楊獵罷寒熊吼太一波閑瑞鶴飛語意驚絕因作一聯云白雪久殘梁苑道黃頭閑守漢樓船仍注空字於閑之傍批云二字未定更望指示晏公書其尾曰空優於閑且見雖有船不御之意又字好語健蓋前輩務求博約情實純至蓋如此也

西清詩話云宋元憲爲內相望臨一時且大用矣同列有譖其姓宋名郊非便公奉詔更名庠意殊怏怏會用新名移書與葉清臣仍呼同年葉戲答云清臣是宋郊第六中選徧閱小錄無宋庠不知何許人公因寄一絕自解云紙尾勤勤問姓名禁林依舊玷華纓莫驚書錄題臣向卽是當時劉更生

石林詩話云許昌西湖與子城密相緣附而下可策杖往來不涉城市云是曲環作鎭時取土築城因以

其地導溪水瀦之。路廣百餘畝。中爲橫堤。初但有其東之半耳。其西廣於東增倍。而水不甚深。宋莒公爲守時。因起黃河春夫。使浚治之。始與西相通。則詩所謂鑿開魚鳥忘情地。展盡江湖極目天者也。其後韓持國作大亭水中。取其語名之曰展江。然湖水面雖闊。西邊終易堙塞。數十年來。公廚規利者。遂涸以爲田。歲入纔得三百斛。以佐釀酒。而水無幾矣。余爲守時。復以還舊。稍益開濬。渺然眞有江湖之趣。莒公詩更有一篇。中云向晚舊灘都浸月。過寒新木便生煙。尤風流有味。而世不傳。往往但記前聯也。

西清詩話云。許昌西湖展江亭成。宋元憲留題。有鑿開魚鳥忘情地。展盡江湖極目天之句。皆以謂曠古未有此語。然本於五代馬殷據潭州時。建明月圃。命幕客徐仲雅賦詩云。鑿開青帝春風圃。移下姮娥夜月樓。用古句摹擬。詞人類如此。但有勝與否耳。

西清詩話云。長沙徐仲雅宮詞曰。內人曉起怯春寒。輕揭珠簾看牡丹。一把柳絲收不盡。和風搭在玉欄干。其富貴瀟洒可愛。苕溪漁隱曰。余嘗作春寒絕句云。小院春寒閉寂寥。杏花枝上雨瀟瀟。午牕歸夢无人喚。銀葉龍涎香漸銷。聊效其體也。

西清詩話。本朝狀頭入相者。呂文穆蒙正、王文正曾、李文定迪、宋元憲元憲登庸。知制誥石揚休賀以詩曰。皇朝四十三龍首。身到黃扉止四人。副樞王伯庸堯臣曰。何不道已四人。而特言止。惜哉。蓋伯庸繼元憲魁天下士。然未幾薨于位。自慶歷距今迄未有先多士而後大拜者。異哉。

宋景文

東軒筆錄云。嘉祐中。翰林諸公。皆入二府。時包拯爲三司使。宋祁守鄭州。二公久次著人望。而不見用。京

師諺語云。撥隊爲參政。成羣作副樞。虧他包省主。悶殺宋尚書。明年包亦爲樞密副使。而徐以翰林承旨召。景文以詩寄梁丞相略曰。梁園賦罷相如至。宣室羹殘賈誼歸。蓋謂差除兩府。足方被召也。爲承旨。又作詩曰。粉署重來憶舊遊。蟠桃開盡海山秋。寧知不是神僊骨。上到鼇山更上頭。

苕溪漁隱曰。包孝肅拯。合肥人。及出守本郡。不肯少屈法。以阿鄉曲之好。故流俗稍稍謗議。公乃爲詩以見意。其間一聯云。直幹終爲棟。眞剛不作鉤。其守正不回如此。

石林詩話云。子京不甚爲韓魏公所知。故公當國。子京多補外。嘉祐中。始再入爲翰林學士。偶朝會。子京因疾謁告。以表自陳云。不獲預率舞之列。魏公見之。殊不樂。

類苑云。韓魏公知定州日。作閱古堂。自爲記。刻于石。後人又畫魏公像於堂上。子京知定州。作樂歌十闋。其一曰。聽說中山好。韓家閱古堂。畫圖眞宰相。刻石好文章。魏公聞之不喜。

唐子西語錄云。晚學遊讀新唐書。輒能壞人文格。舊唐書贊語云。人安漢道之寬平。不厭高皇之嫚罵。其論唐亡云。決江海以捄焚。焚收而溺至。引鴆爵以止渴。渴止而身亡。亦自有佳處。

東軒筆錄云。子京博學能文章。天資醞藉。好遊宴。以矜持自喜。晚年知成都府。帶唐書於本任刊修。每宴罷。盥漱畢。開寢門。垂簾。燃二椽燭。媵婢夾侍。和墨伸紙。遠近觀者。皆知尚書修唐書矣。望之如神僊焉。多內寵。後庭曳羅綺者甚衆。嘗宴於錦江。偶微寒。命取半臂。諸婢各送一枚。凡十餘枚。皆至。子京視之茫然。恐有厚薄之嫌。竟不敢服。忍冷而歸。

王君玉

綳素雜記云。西清詩話言。王君玉謂人曰。詩家不妨間用俗語。尤見工夫。雪止未消者。俗謂之待伴。嘗有雪詩。待伴不禁鴛瓦冷。羞明常怯玉鈎斜。待伴羞明。皆俗語。而採拾入句。了無痕類。此點瓦礫爲黃金手也。余謂非特此爲然。東坡亦有之。避謗詩。尋醫畏病酒入務。又云。風來震澤帆初飽。雨入松江水漸肥。尋醫入務。風飽水肥。皆俗語也。又南人以飲酒爲軟飽。北人以晝寢爲黑甜。故東坡云。三盃軟飽後。一枕黑甜餘。此亦用俗語也。

西清詩話云。王琪君玉。詠秋蓮詩曰。蠶寒冰繭瘦。蜂老露房空。聞角曰。隴雁半驚天在水。征人相顧月如霜。又有詩曰。魚寒不食清池釣。鷺靜頻驚小閣棋。

鍾山語錄云。或歌王琪詩者。荊公曰。琪詩雖時有奇句。然雕鐫不自在。

陳輔之詩話云。王君玉有望江南十首。自謂謫僊荊公酷愛其紅綃香潤入梅天之句。

石林詩話云。晏元獻守南都。王君玉時已館閣校勘。公特請於朝。以爲府簽判。朝廷不得已。使帶館職從公。外官帶館職。自君玉始。賓主相得。日以賦詩飲酒爲樂。佳時勝日。未嘗輒廢也。嘗遇中秋陰晦。齋廚夙爲備。公適無命。既至夜。君玉密使人伺公曰。已寢矣。君玉亟爲詩以入。曰。只在浮雲最深處。試憑絃管一吹開。公枕上得詩。大喜。即索衣起。徑召客。治具大合樂。至夜分。果月出。遂樂飲達旦。前輩風流固不凡。然幕府有佳客。亦自如人意也。

王直方詩話云。呂申公在揚州日。因中秋。令秦少游預作口號。少游遂有照海旌幢秋色裏。激天鼓吹月明中之句。然是夜卻微陰。公云使不着也。少游乃別作一篇。其末云。自是我公多惠愛。卻回秋色作春陰。

眞所謂翻手作雲也.

漫叟詩話云.南唐僧謙明.中秋得句云.此夜一輪滿.清光何處無.先得上句.次年秋.方得下句.嘗見使燕錄云.惟中秋天色陰晴.與夷狄同.苕溪漁隱曰.東坡中秋月詩云.嘗聞此宵月.萬里同陰晴.注云.故人史生爲余言.嘗見海賈云.中秋有月.則是歲珠多而圓.常以此候之.雖相去萬里.他日會合相問.陰晴無不同者.是說與使燕錄相合.因附之.

苕溪漁隱叢話前集卷第二十七

陳文惠

張文潛云陳文惠有題松江詩落句云西風斜日鱸魚香言惟松江有鱸魚耳當用此鄉字而數處見皆此香字魚未爲羹胾雖嘉魚直腥耳安得香哉

東軒筆錄云李淑在翰林奉詔撰陳文惠公神道碑李爲人高亢少許可其文章尤尚奇澁碑成殊不稱文惠之功烈文章但云平生能爲二韻小詩而已文惠之子述古等懇乞改去二韻等字答已經進呈不可刊削述古極銜之會李出知鄭州奉時祀於恭陵而作恭帝陵詩曰弄梢牽車挽鼓催不知門外倒戈回荒墳斷壠纔三尺猶認房陵半仗來述古得其詩遽諷寺僧刻石打墨百本傳于都下俄有以詩上聞者仁宗以其詩送中書翰林學士葉清臣等言本朝以揖遜得天下而淑誣以干戈且臣子非所宜言仁宗亦深惡之遂礙李所居職自是連蹇於侍從垂二十年竟不用而卒

蔡文忠

類苑云蔡文忠公齊擢進士第一以將作丞倅兗將母之官年少氣銳日沉酣以酒色廢務賢良賈公餗居郡中屢謁不得見因書一絕屏間云聖君寵厚龍頭選慈母恩深鶴髮隨君寵母恩俱未報酒如爲患悔何追文忠見之亟往泣謝自是終身不飲酒苕溪漁隱曰余舊記一小詩云京師素號酒色海溺者常多濟者稀吾子堂前有慈母布衣須換錦衣歸不知誰氏作規誨之言惜其散逸故附于後

韓魏公

迂叟詩話云。韓魏公罷相。守北京。新進多陵慢之。魏公鬱鬱不得志。嘗爲詩云。風定曉枝蝴蝶鬧。雨勻春圃桔槔閑。時人稱其微婉。

類苑云。魏公在北門。重陽燕諸曹於後園。有詩一聯云。不羞老圃秋容淡。且看黃花晚節香。公居嘗謂保初節易。保晚節難。故晚節事尤著。所立特完。又作喜雪詩一聯云。危石蓋深鹽虎陷。老枝擎重玉龍寒。人謂公身雖在此。自任以天下之重如此。公爲詩用意深。非詳味之。莫見其指。皆此類也。

苕溪漁隱曰。魯直詩云。黃花晚節尤可惜。青眼故人殊不來。與魏公且看黃花晚節香。皆於黃花用晚節二字。蓋草木正搖落之時。惟黃花獨秀。故可用此二字。

石林詩話云。慶歷八年王則叛貝州。既誅。始析河北大名、眞定、高陽爲四路。各置帥。更命儒臣以緝邊。魏公自鄆州徙鎭。則大興方略。事無不自親。嘗有題養眞亭詩云。所期淸策慮。不是愛精神。吏民還解否。吾豈苟安人。其志可見矣。郡圃號衆春。會歲饑。涉春未嘗一遊。陳薦在幕府。以詩請公云。水底魚龍思鼓吹。沙頭鷗鷺望旌旗。公嘽答之云。細民溝壑方援手。別館鶯花任送春。在鎭五年。政聲流聞天下。遂屬以爲相。

桐江詩話云。陳舍人薦彥升有彭城八詠。爲人所稱。多以燕子樓爲絕唱。殊不知子房廟詩。最爲警絕。詩云。博浪沙頭觸副車。潛遊東夏識眞符。風雲智略移秦鼎。星斗功名啓漢圖。商老已來寧少海。赤松還約訪僊都。雍容進退全天道。凜凜高風萬古無。燕子樓詩。併載于後。識者自知其優劣也。詩云。僕射新阡狐

免遊侍兒猶住水邊樓風清玉簟慵欹枕月好珠簾懶上鉤寒夢覺來滄海闊新詩吟罷紫蘭秋樂天才思如春雨斷送殘花一夕休燕子樓卽張建封侍兒所居其事具載麗情集彥升高祖廟詩云塵靜山川狂鹿死雷驚天地老龍飛范增墓詩云忽失壯圖撞玉斗豈知天命與金刀皆佳句也八詠今不傳於世惜哉

杜祁公

石林詩話云杜正獻公自少淸羸若不勝衣年過四十鬚髮卽盡白雖立朝孤峻凜然不可屈而不爲奇節危行雍容持守不以有所不爲爲賢而以得其所爲爲幸歐公素出其門公謝事居宋歐適來爲守相與甚歡公不甚飮酒惟賦詩唱酬是時年八十然憂國之意猶慷慨不已每見於色歐公嘗和詩有貌先年老因憂國事與心違始乞身公得之大喜常自諷誦當時以謂不惟曲盡公志雖其形貌亦在模寫中也

蔡寬夫詩話云張文孝公觀性端謹一生未嘗作草字故其詩有保心如止水爲行見眞書之句世多以謂人之所爲可於書體見之此殆不然亦適然耳今書吏自少卽學楷法往往自不解破體其人豈皆端愿者邪人物之高下要自其書之氣韻觀之蓋精神所寓有必不可掩者初不在眞與草也杜正獻公以直諒端方名天下平生踐履未有一事少出禮法年過七十謝事始學草書遂盡其妙今使人每見之則其英特秀爽无所降屈之氣猶若可想見者此其所以異乎

林間錄云杜祁公衍張文定方平皆致政居睢陽里巷相往來有朱承事者以醫藥游二老之間祁公勁

正未嘗雜學每笑安道佞佛對賓客必以此嘲之文定但笑而已朱承事乘間謂文定曰杜公天下偉人惜未知此事公有力盍不勸發之文定曰君與此老緣熟勝我我止能助之耳朱應之而去一日祁公呼朱切脈甚急朱謂使者曰汝先往白相公但云看首楞嚴未了使者如所告馳白祁公默然久之乃至隱几揖令坐徐曰老夫以君疏通解事不意近亦例闢茸如所謂首楞嚴者何等語乃爾躭着聖人微言无出孔孟捨此而取彼是大惑也朱曰相公未讀此經何以知不及孔孟以某觀之似過之也袖中出其首卷曰相公試閱之祁公熟視朱不得已乃取默看不覺終軸忽起大驚曰世間何從有此書邪遣使盡持其餘來徧讀之捉朱手曰君眞我知識安道知之久而不以告我何哉即命駕見文定敍其事文定曰嘗如人失物忽已尋得但當喜其得之而已不可追悔得之早晚也僕非不相告以公與朱君緣熟故遣之耳雖佛祖化之亦必藉同事也祁公大悅

張文定

冷齋夜話云張文定方平慶歷中嘗爲滁州游瑯琊山藏院俛仰久之呼左右取梯升梁得經函發之即楞伽經餘半卷未寫忽悟前身蓋知藏僧也寫楞經未畢而化因續書殘軸筆蹟宛然如昔因號二生經常以經首四句偈發明心要其偈云世間離生滅猶如虛空華知不得有无而興大悲心公後以此經授東坡東坡爲序其事代寫此經刻於浮玉山龍游寺若溪漁隱曰楞伽經文字簡古讀者或不能句近時有閩人楊彥國深究宗乘遂箋注此經仍析爲七十一分每分以偈贊之讀之其義曉然可見彥國臨終謂其家曰即以此經殉葬久之其家間神光發現村夫疑其所藏珍寶謀劫其家其家知之即發出此經

神光遂滅因傳此經于世

石林詩話云安道未第時貧甚衣食殆不給然意氣豪邁未嘗少貶與劉潛李冠石曼卿往來山東諸郡任氣使酒見者皆傾下之沛縣有漢高祖廟并歌風臺前後題詩甚多无不推頌功德獨安道高廟詩云縱酒疎狂不治生中陽有土不歸耕偶因世亂成功業更向翁前與仲爭又歌風臺曰落魄劉郎作帝歸樽前感慨大風詩淮陰反接英彭族更欲多求猛士爲蓋自少已不凡矣

東坡云因嗟萍梗才名客自歎匏瓜老病身一榻從茲還倚壁不知重掃是何人元豐三年家弟子由謫官筠州安道口占此詩爲別已而涕下安道平生未嘗出涕向人也

陳亞

迂叟詩話云陳亞郎中滑稽嘗爲藥名詩百首其美者有風月前湖夜軒窗半夏涼不失詩家之體其鄙者有贈乞雨日曝僧云不雨若令過半夏定應曬作葫蘆巴

漫叟詩話云嘗見近世作藥名詩或未工要當字則正用意須假借如日仄柏陰斜是也若側身直上天門東風月前湖夜湖東二字卽非正用孔毅夫有詩云鄙性常山野尤甘草舍中鉤簾陰卷柏障壁坐防風客土依雲實流泉駕木通行當歸老矣已逼白頭翁此地龍舒國池隍獸血餘木香多野橘石乳最宜魚古瓦松杉冷旱天麻麥疎題詩非杜若牋膩粉難書

西清詩話云藥名詩起自陳亞非也東漢已有離合體至唐始著藥名之號如張籍答鄱陽客詩云江皐歲暮相逢地黃葉霜前半夏枝子夜吟詩向松桂心中萬事豈君知是也

苕溪漁隱曰。禽言詩。當如藥名詩。用其名字。隱入詩句中。造語穩貼。无異尋常詩。乃爲造微入妙。如藥名詩云。四海无遠志。一溪甘遂心。遠志甘遂二藥名也。禽言詩云。喚起窗全曙。催歸日未西。喚起催歸二禽名也。梅聖俞禽言詩。如泥滑滑。若竹圖之句。皆善造語者也。

林和靖

山谷云。歐陽文忠公極賞林和靖疎影橫斜水淸淺。暗香浮動月黃昏之句。而不知和靖別有詠梅一聯云。雪後園林纔半樹。水邊籬落忽橫枝。似勝前句。不知文忠何緣棄此而賞彼。文章大概亦如女色。好惡止繫於人。苕溪漁隱曰。王直方又愛和靖池水倒窺疎影動。屋簾斜入一枝低。以謂此句。於前所稱。眞可處伯仲之間。余觀此句。略无佳處。直方何爲喜之。眞所謂一解不如一解也。

蔡寬夫詩話云。林和靖梅花詩。疎影橫斜水淸淺。暗香浮動月黃昏。誠爲警絕。然其下聯乃云。霜禽欲下先偸眼。粉蝶如知合斷魂。則與上聯氣格。全不相類。若出兩人。乃知詩全篇佳者。誠難得。唐人多摘句爲圖。蓋以此。大抵和靖詩。喜於對意。如伶倫近日无侯白。奴僕當時有衞靑。破殿靜披蠹簡古。齋房閑試酪奴春之類。雖假對亦不草草。故氣格不无少貶。然五言如夕寒山翠重。秋靜鳥行疎。長句如橋橫水木已秋色。寺倚雲峯更晚晴。煙含晚樹人家遠。雨濕春蒲燕子低等。何害爲工夫太過。

雪浪齋日記云。爲詩當飽參。然後臭味乃同。雖爲大宗匠者亦然。月觀橫枝之語。乃何遜之妙處也。自林和靖一參之後。參之者甚多。

陳輔之詩話云。唐人牡丹詩云。紅開西子妝樓曉。翠揭麻姑水殿春。若改春作秋。全是蓮花詩。林和靖梅

花詩云疎影橫斜水淸淺暗香浮動月黃昏近似野薔薇也
遯齋閑覽云凡詠梅多詠白而荆公詩獨云鬚撚黃金危欲墮蒂團紅蠟巧能妝不惟造語巧麗可謂能道人不到處矣又東坡詠梅一句云竹外一枝斜更好語雖平易然頗得梅之幽獨閑靜之趣凡詩之詠物雖平淡巧麗不同要能以隨意造語爲工公後復有詩云遙知不是雪爲有暗香來蓋取蘇子卿詩只言花似雪不悟有香來之意公在金陵又有和徐仲文蠟字韻詠梅詩二首東坡在嶺南有嗷字韻梅詩三首皆韻險而語工非大手筆不能到也
東坡云驛使前時走馬回北人初識越人梅淸香莫把酴釄比只欠溪邊月下杯此梅二丈京師逢賣梅花絕句吾雖後輩猶及與之周旋覽其親書詩如見其抵掌談笑也
苕溪漁隱曰林和靖言余頃得宛陵葛生所茹筆每用之如應百勝之師橫行於紙墨間所向无不如意惜其日夕且弊作詩以錄其功云神鋒雖缺力終存架琢珊瑚欠策勳日暮閑牕何所似灞陵樵悴故將軍殊有憫勞念舊之意
遯齋閑覽云林逋詩草泥行郭索雲木叫鈎輈鈎輈格磔謂鷓鴣聲也詩話筆談皆美其善對然鷓鴣未嘗栖木而鳴惟低飛草中孫莘老知福州有荔枝十絕句云兒童竊食不知禁格磔山禽滿院飛蓋譜言荔支未經人摘百禽不敢近或已經摘飛鳥蜂蟻競來食之或謂鷓鴣既不登木又非庭院之禽性又不嗜荔支夏月卽非鷓鴣之時語意雖工亦詩之病也
宋子京筆記云孫炎作反切語本出於俚俗常言尙數百種故謂就爲鯫溜凡人不惠者卽曰不鯫溜謂

圍曰突欒謂精曰鯽令謂孔曰窟窿不可勝舉而唐盧仝詩云不鯽溜鈍漢國朝林逋詩云圍欒空繞百千回是不曉俚人反語逋雖變突爲圍亦其繆也

蔡寬夫詩話云吳中陂湖間菱蒲所積歲久根爲水所衝蕩不復與土相着遂浮水面動輒數十丈厚亦數尺遂可施種植耕鑿人據其上如木筏然可撐以往來所謂葑田是也林和靖詩云陰沉畫軸林間寺零落棋枰葑上田正得其實嘗有北人宰蘇州屬邑忽有投牒訴夜爲人竊去田數畝者怒以爲侮己即苛繫之已而徐詢左右乃葑田也始釋之然此亦惟浙西最多浙東諸郡已少矣

苕溪漁隱叢話前集卷第二十八

范文正

冷齋夜話云范文正守鄱陽有書生獻詩甚工文正延禮之書生自言平生未嘗飽天下之至寒餓無在其右時盛習歐陽率更字薦福寺碑墨本直千錢文正爲具紙墨打千本使售於京師紙墨已具一夕雷擊碎其碑故時人爲之語曰有客打碑來薦福無人騎鶴下揚州東坡作窮措大詩曰一夕雷轟薦福碑韓魏公客有郭注者才而美然求室卽病行年五十未有室家韓公憐之百計賙恤爲求婚恐其人必死公以侍兒賜之未及門而注死注殆可與范公客同科也

隱居詩話云詩豈獨言志往往識終身之事希文小官時作十四夜月詩云天意將圓夜人心待滿時已知千里共猶訝一分虧希文負人望世期以爲相而止於參知政事介甫爲殿中丞羣牧判官時作鄧州白雪樓詩略云折楊皇荂笑者多陽春白雪和者少知音四海無幾人況復區區鄧中小千載相傳始欲慕一時獨唱誰能曉古心以此分冥冥俚耳至今徒擾擾及作相更新天下之務而一時沮毀之者蠭起皆如白雪之句也

後山詩話云文正爲岳陽樓記用對語說時景世以爲奇尹師魯讀之曰傳奇體耳傳奇唐裴鉶所著小說也

文潞公

東軒筆錄云。嘉祐中文潞公彥博。富鄭公弼爲相。劉沆王堯臣爲參政。始議立皇嗣。而事祕不傳。雖英宗亦莫知也。元豐中王公之孚同老。上書言。先帝之立。乃先臣在政府始議也。其始終事並藏于家。及宣取上驚歎久之。是時富劉王三公皆已薨。獨潞公留守西京。遽召至闕。慰藉恩禮隆厚。册拜太尉。及還西都。上作詩送行。有報在不言功之句。兩府並出餞。皆有詩。王禹玉詩云。功業特高嘉祐末。精神如破貝州時。蓋謂是也。

王直方詩話云。蘇黃門送潞公詩云。遍閱後生眞有道。欲談前事恐無人。蓋潞公官爵年德。難爲形容。非此兩句。不能見也。

石林詩話云。賈文元曲水園。在許昌城北。有大竹三十餘畝。溪河貫其中。以入西湖。最爲佳處。初爲本州民所有。潞公爲守。買得之。潞公自許徙鎭北門。而文元爲代。一日挈家往游。題詩壁間云。晝船載酒及芳辰。丞相園林溪水濱。虎節麟符拋不得。卻將清景付閑人。遂走使持寄北門。潞公得之大喜。卽以地券歸賈氏。文元亦不辭而受。然文元居京後。亦不復再至園。今荒廢。竹亦殘毀過半矣。

王岐公

侯鯖錄云。元祐中元夕。上御樓觀燈。有御製詩。時王禹玉、蔡持正爲左右相。持正叩禹玉云。應制上元詩。如何使故事。禹玉曰。鼇山鳳輦外不可使。章子厚笑曰。此誰不知。後兩日登對。上獨賞禹玉詩云。妙於使事。詩云。雪消華月滿仙臺。萬燭當樓寶扇開。雙鳳雲中扶輦下。六鼇海上駕山來。鎬京春酒沾周宴。汾水秋風陋漢才。一曲昇平人盡樂。君王又進紫霞杯。是夕以高麗進樂。又添一杯。

石林詩話云元豐既行官制準唐故事定宰相上事儀以御史中丞押百官班於階下而宰相答拜於阼階上時王禹玉除左僕射蔡持正右僕射神宗命尚書省行之二人力辭帝不可曰既以輦正百官不得不正其名分於始此國體非爲卿設也二人乃受命時元厚之已致仕居吳以詩賀禹玉有前殿聽宣中禁制南宮肅習外朝班星辰影落三階上桃李陰成四海間之句時最爲盛事自是相繼入相者不復再講此禮信不可常行也

王直方詩話云禹玉既亡有無名子作詩嘲之云太師因被子孫煎身後無名只有錢喏喏佞翻王介甫奇奇欵殺宋昭宣常言井口難爲戲獨坐中書不計年東府自來無土地便應正授不須權其家經府指言是張山人作府中追張山人至曰你怎生作詩嘲他大臣張山人曰某自來多作十七十六字詩着題詩某吟不得府尹笑而遣之

隱居詩話云温成皇后初薨會立春進詩帖子是時歐陽修王珪同在翰苑以其虛閣故不進俄有旨令進温成閣帖子文忠未能成詩禹玉遽口占一首曰昔聞海上有仙山烟瑣樓臺日月閑花下玉容長不老只因春色勝人間文忠深歎其敏麗

趙清獻

石林詩話云趙清獻以清德服一世平生畜雷氏琴一張鶴與白龜各一所向與之俱始除帥成都蜀風素侈公單車就道以琴鶴龜自隨蜀人安其政治聲藉甚元豐間既能政事守越再移蜀公將老矣過泗州渡淮前已放鶴至是復以龜投淮中既入見先帝問聞卿前以疋馬入蜀所攜獨琴鶴廉者固如是乎

公頓首謝故其詩有言馬尋舊路知歸去龜放長淮不再來自紀其實也

范蜀公

迂叟詩話云范景仁鎮喜爲詩年六十三致仕一朝思鄉里遂輕行入蜀故人李才元大臨知梓州景仁枉道過之歸至成都日與鄉人樂飲散財於親舊之貧者遂遊峨眉青城山下巫峽出荆門凡碁歲乃還京師在道作詩凡三百五篇其一聯云不學鄉人誇駟馬未饒吾祖泛扁舟此二事他人所不能用也後山詩話云元祐初起范蜀公於家固辭其表曰六十三而致仕固不待年七十九而造朝豈云知禮是時文潞公年八十餘一召而來人各有所志也

司馬溫公

東坡云晁無咎言司馬溫公有言吾無過人者但平生所爲未嘗有不可對人言者耳予亦記前輩有詩云怕人知事莫萌心皆至言可終身守之

石林詩話云溫公熙寧間自長安得請留臺而歸始至洛中嘗有詩言懷云三十餘年西復東勞生薄宦等飛蓬所存舊業惟清白不負明君有樸忠早避喧煩眞得策未逢危辱好收功太平觸處農桑滿贏取閭閻鶴髮翁出處大節世固不容復議是時雖論事不合去而神宗眷禮之愈厚然猶以避煩畏辱爲言況其下者乎元祐初起爲相至是十七年矣度公之意初蓋未嘗以自期也

王直方詩話云溫公嘗題趙舍人庵曰清茶淡話難逢友濁酒狂歌易得朋

韓持國

潘子眞詩話云韓子華自相府以病乞補外出鎭北門韓持國時以論事不當罷猶帶職名以詩寄其兄有移病暫休丞相府坐謾猶着侍臣冠之句移病謂移書言病見楊敞傳坐謾免見孝武功臣表謾誑也音漫

石林詩話云韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時輩許昌崔象之侍郎舊第今爲杜君章所有廳後小亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開輒載酒日飮其下竟謝而去歲以爲常至今故吏猶能言之余嘗於小亭柱間得公二絕句其一云濯錦江頭千萬枝當年未解惜芳菲而今得向君家見不怕春寒雨濕衣尙可想見當時氣味韓忠獻公嘗帥蜀持國兄弟皆侍行尙少故前句云爾其二云長條無風亦自動柔艷着雨更相宜漫其後句苕溪漁隱曰鄭谷海棠詩云穠麗最宜新着雨妖饒全在欲開時前輩以謂此兩句說盡海棠好處今持國柔艷着雨更相宜之句乃用鄭谷語也至於東坡作此詩則詞格超逸不復蹈襲前人其詩有嫣然一笑竹籬間桃李漫山總俗自然富貴出天姿不待金盤薦華屋朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉林深霧暗曉光遲日暖風輕春睡足雨中有淚亦悽愴月下無人更清淑元豐間東坡謫黃州寓居定惠院院之東小山上有海棠一株特繁茂每歲盛開時必爲攜客置酒已五醉其下矣故作此長篇平生喜爲人寫蓋人間刊石者自有五六本云軾平生得意詩也

石林詩話云開簾風動竹疑是故人來與徘徊花上月空度可憐宵此兩聯雖唐人小說其實佳句也鄭谷詩睡輕可忍風敲竹飮散那堪月在花蓋與此同然論其格力適堪揭酒家壁與爲市人書扇耳天下事每患自以爲工處着力太過何但詩也

王直方詩話云韓持國嘗有詩云青煙幾人家綠野山四抱當時無不傳之雪浪齋日記云韓持國謝師厚詩絕妙幸老亦亹亹逼人韓云數畝家園荒杞菊一池秋水沸龜魚前人評此詩云沸字直錢謝師厚詩云倒着衣裳迎戶外盡呼兒女拜燈前幸老云尙想紫芡盤明珠出新烹又云千里暮山橫紫翠一鉤新月破黃昏

王直方詩話云山谷對余言謝師厚七言絕類老杜但人少知之耳如倒着衣裳迎戶外盡呼兒女拜燈前編之杜集無愧也師厚方爲其女擇對見庭堅詩乃云吾得壻如是足矣庭堅因往求之然庭堅之詩竟從謝公得句法故嘗有詩曰自往見謝公論詩得濠梁

後山詩話云謝師厚廢居於鄧王左丞存其妹壻也奉使荆湖枉道過之夜至其家師厚有云倒着衣裳迎戶外盡呼兒女拜燈前

石林詩話云元厚之知荆南夢至僊府三人者聯書名旁有告之曰君三人蓋兄弟也覺而思之莫知所謂未幾入爲學士韓持國維楊元素綸先已在院一日書名三人名皆從絞絲始悟夢中兄弟之意豈神僊以是爲戲邪已而持國元素外補厚之尹京後三年復與元素還職而鄧文約綰相繼爲直院則三人之名又皆從絞絲蓋始終皆同決非偶然者以此推之仕宦升沉進退亦何可以人力計許大夫嘗作四翰林詩記其事厚之和云聯名適似三株樹傳玩驚看五朵雲亦一時之異也

韓玉汝

東坡云韓縝爲秦州酷暴少恩以賊殺不辜去官秦人語曰寧逢暴虎莫逢韓玉汝玉汝縝字也孫臨最

善滑稽。尤善對。或問曰。莫逢韓玉汝當以何對。臨應聲曰。可怕李金吾。天下以爲口實。可怕李金吾。乃杜子美詩也。

石林詩話云。元豐初。虜人來議地界。玉汝自樞密都承旨。出分畫。玉汝有愛妾劉氏。臨行劇飲通夕。且作樂府詞留別。翌日神宗已密知。忽詔步軍司。遣兵爲般家追送之。玉汝初莫測所因。久之。方知其自樂府發也。劉貢甫玉汝姻黨。卽作小詩寄以戲之云。票姚不復顧家爲。誰爲東山久不歸。卷耳幸容攜婉孌。皇華何啻有光輝。玉汝之詞。由此亦盛傳於天下。

石林詩話云。江干初雪圖。眞蹟藏李邦直家。唐蠟紙本。世傳王摩詰所作。末有元豐王禹玉、蔡持正、韓玉汝、章子厚、王和甫、張邃明、安厚卿七人題詩。建中靖國元年。韓師朴相。邦直厚卿同在二府。前七人所存。唯厚卿而已。持正貶死嶺外。禹玉追貶。子厚方貶。玉汝和甫邃明。謫死久矣。故師朴繼題其後云。諸公當日聚巖廊。晚謫南荒半已亡。惟有紫樞黃閣老。再開圖畫看瀟湘。是時邦直在門下。厚卿在西府。紫樞黃閣。謂二人也。厚卿復題云。曾游滄海困驚瀾。晚涉風波路更艱。從此江湖無限景。不如祇向畫圖看。而邦直亦有題云。此身何補一毫芒。三辱清時政事堂。病骨未爲山下土。嘗尋遺墨話存亡。余家併錄諸公詩。每出讀之。慨然自元豐至建中靖國。幾三十年。諸公之名宦。亦已至矣。然始皆有願爲圖中之游。而未暇得。故禹玉云。何日扁舟載風雪。卻將簑笠伴漁人。玉汝云。君恩未報身何有。且寄扁舟夢想中。其後廢謫流竄。有雖死不得免者。而江湖間此景。無處不有。皆不得一償。厚卿至爲危辭。蓋有激而云。豈此景眞不可得。亦自不得踐其言耳。苕溪漁隱曰。江湖之景。天付閑人。今諸公居宰輔。享富貴如此。又欲兼有江湖

之樂貪而不止世間豈有揚州鶴邪